

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Imaginariamente, realizar un viaje personal por la antigua Grecia y registrar, como en un cuaderno de bitácora, las impresiones de ese salto en el tiempo y en el espacio.
2. Traducir alguna de estas frases del castellano al griego clásico:
 - “Aquí me pongo a cantar, al compás de la vigüela”
 - “Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte”
 - “Azul un ala del color del cielo, azul un ala del color del mar”
3. Armar por grupos una clase especial sobre la historia del teatro desde su creación hasta estos días. Para no superponerse, se pueden dividir con la intención de que a cada grupo le corresponda una época distinta.
4. Componer el texto y el diseño gráfico de una tragedia representada en el famoso Teatro de Dionisio.
5. Escribir un *informe de gestión* del gobierno de Pericles.

Genio y figura

1. Recrear un diálogo entre Esquilo, Sófocles y Eurípides en el que se cuenten pequeñas anécdotas sobre la creación de sus obras famosas y algunos trucos que tienen en cuenta para su escritura.
2. Inventar una entrevista a Sófocles para un noticiero actual del espectáculo.

¡Qué tragedia!

1. Reescribir algunos de los actos incluyéndose uno como *cuarto actor*.
 2. Escribir cada uno una pregunta para hacerle al oráculo. Ponerlas en común y elegir sólo tres. Se deberá, para eso, lograr el consenso a partir de una discusión que permita justificar pros y contras de cada una.
 3. Inventar algunos otros enigmas que podría haber hecho la Esfinge a Edipo.
 4. Redactar como crónica policial algunos de los crímenes sucedidos en *Edipo Rey*.
 5. Armar un árbol genealógico de la familia de Edipo lo más completo posible. Por cada nombre, agregar, también, una pequeña descripción física y psicológica del personaje.
 6. Escribir algunas páginas del diario íntimo de Creonte.
 7. Buscar en Internet y/o en las bibliotecas escolares, populares o públicas de la zona distintas versiones y adaptaciones de *Edipo Rey* y de *Antígona*. Elegir uno, leerlo y ficharlo (no sólo el texto sino también el paratexto). Exponer en clase similitudes y diferencias con el libro editado por Salim. No olvidar consignar la referencia bibliográfica y el lugar preciso donde se lo halló.
 8. Escribir una composición a la manera de memorias de grandes hombres que lleve por título: “Yo, el dios Dionisio”.
 9. Componer, por grupos, un *ditirambo* actual. Ponerlo en común y elegir, según sus cualidades, el *ditirambo del año*.
 10. Realizar una antología de textos críticos que trabajen sobre *Edipo Rey* y *Antígona*. Escribir un pequeño prólogo a la antología y una breve introducción para cada uno de los textos que presente quién es el autor, dónde fue publicado originalmente y cuáles son sus principales temas.
-

La trama y el género

1. Buscar en Internet y/o en la biblioteca de la escuela información sobre las partes en las cuales se organiza una tragedia y su descripción. Buscar un relato contemporáneo y transformarlo a partir de ese esquema agregándole las partes que faltan y quitándole las partes que sobren. Por supuesto que, al tratarse de un texto dramático, debe componerse únicamente de diálogos y de pequeñas indicaciones sobre la escena y los actores.
2. Elegir, de los personajes contemporáneos del cine, la televisión, el deporte o la política, alguno que cumpla con las características del héroe trágico. Justificar la decisión.
3. Buscar distintos ejemplos de personajes del cine, la televisión o la literatura que cayeron en la *hybris*. Justificar.
4. Investigar en libros de psicología a qué llamó Freud “Complejo de Edipo”.
5. Escribir un relato ficcional que se desarrolle en la ciudad y en el tiempo actual y que, como en la tragedia griega, cuente con los comentarios de un coro.

Conexiones

1. Armar una clase especial que exponga, a través de explicación oral, ilustraciones, fotos y gráficos, distintas tradiciones de culto a los muertos.
2. Uno de los conceptos centrales que permiten conocer a la tragedia es el de *destino*. Reflexionar sobre este concepto en la contemporaneidad a partir de diversas doctrinas filosóficas, religiosas o éticas.
3. Escribir un texto argumentativo en el cual se plantee alguna hipótesis ligada a la temática del ejercicio y la conservación del poder en *Edipo Rey*.

Propuesta integradora

Desarrollar entre todos una puesta dramática de *Antígona* o de *Edipo Rey*, a partir de una versión original que creen. Sería interesante adaptarla a los tiempos y problemáticas sociales actuales. Para el desarrollo de la puesta, distribuir los roles indispensables: autores, actores, directores, escenógrafos, utileros, técnicos, vestuaristas, etc. También, productores y quienes se encarguen de la organización del estreno y de las sucesivas presentaciones. Será muy bueno que esta obra sirviera para promover la lectura, el conocimiento de estas obras clásicas y la reflexión sobre las problemáticas de la vida que plantean.

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Antígona Vélez*, de Leopoldo Marechal
- *iCanta, Musa!*, de Diego Bentivegna y Cecilia Roma
- *Mitos clasificados*, de autores varios
- *Mitos griegos*, de Mary Osborne
- *Mitos antiguos de Grecia y Roma*, de Olga Drennen

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Edipo Rey* y *Antígona* de Sófocles. Justificar la elección.