

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Buscar e imprimir un mapa mudo de Europa y ubicar allí la ciudad de Praga. Investigar sobre algunos de los sucesos más importantes en la historia de esa ciudad. ¿Qué otros personajes históricos nacieron en Praga?
2. Investigar qué hechos sobresalientes sucedieron en el mundo en la época en que vivió Franz Kafka. Marcarlos en una línea de tiempo.
3. Kafka también fue contemporáneo de grandes personalidades de la cultura. Nombrar algunos, generarles una entrada de diccionario por cada uno y armar, entre todos, una pequeña enciclopedia ilustrada de escritores y artistas de la época.

Genio y figura

1. Escribir una breve “autobiografía” de Franz Kafka a partir de los datos que nos entregan los diccionarios y el “carácter” que nos presentan sus textos. Intentar también adecuar el estilo de su escritura.
2. Kafka fue un autor prolífico en el género epistolar. ¿Cuáles otros libros de cartas de él fueron editadas? Buscar algunas cartas dedicadas a distintos destinatarios, transcribirlas y compararlas con la “Carta al padre” teniendo en cuenta los temas que trata y el estilo que utiliza.
3. Inventar una definición de diccionario (con ejemplos) de los siguientes adjetivos calificativos: kafkiano; borgeano; dantesco.
4. Escribir, a manera de anécdota personal, una historia *kafkiana* que les haya ocurrido en la vida.

De un mundo raro

1. A lo largo de la historia de la literatura se han producido distintos textos literarios que tuvieron por tema: la metamorfosis. Investigar sobre ellos, buscar los textos y transcribir algunos fragmentos. Anotar correspondencias y diferencias con la *Metamorfosis* de Kafka.
2. Buscar en la biblioteca o en Internet otros textos de Kafka. Al leerlos, seguramente, notarán que tienen un estilo bastante personal. Elegir un cuento clásico infantil y “adaptarlo” al “universo kafkiano” (por ejemplo, los abusos de poder del lobo en *Caperucita roja*).
3. Un autor que produjo muchos textos teóricos sobre el poder fue el filósofo francés Michael Foucault. Buscar en la biblioteca alguna de sus obras y hacer una ficha bibliográfica. Poner en común en la clase y, entre todos, armar un *racconto* de sus textos más importantes. Asimismo, conversar sobre en cuáles bibliotecas de la zona pueden consultarse esos textos (¿pueden hacer un mapa con la ubicación de esas bibliotecas, fotocopiarlo y tener uno cada uno?).
4. Redactar una carta a un gobernante en la cual se denuncie una injusticia.

La trama y el género

1. Escribir un texto narrativo que lleve por título “Metamorfosis” y comience de la siguiente manera: “Una mañana al despertar de un sueño agitado, XXXXX se encontró en su cama convertido en un espantoso insecto.” (ver versión Salim). En este caso, se deberá reemplazar XXXXX por el nombre propio de cada uno.
2. Según el crítico literario búlgaro Tzvetan Todorov, existen determinados géneros literarios llamados: “maravilloso”, “extraño” y “fantástico”. Siguiendo este criterio, ¿a qué género pertenecería *La metamorfosis*? ¿Por qué?

3. Elegir una historia familiar, de la escuela y/o del barrio y redactarla de manera *hiperrealista*.
4. Inventar y escribir una alegoría de alguno de los siguientes temas: Argentina en el siglo XXI, la adolescencia, el futuro.
5. Armar, a partir de los textos del libro, un listado de adjetivos calificativos que remitan al padre de Gregorio Samsa y al padre de Franz Kafka. Producir la entrada de diccionario de cada uno de esos adjetivos (sin mirar el diccionario) y ejemplificar con frases textuales extraídas del libro.
6. Redactar las tres cartas que escribió al final de *La metamorfosis* la familia Samsa.
7. Escribir un texto de ficción en el cual se cuente sin asombro ni extrañeza algo maravilloso sucedido en un marco real.
8. Buscar en la biblioteca y/o en Internet distintos textos críticos sobre *La metamorfosis*. Preparar un pequeño informe con ellos a través de un cuadro comparativo.

Conexiones

1. ¿A qué se llama “carta abierta”? Leer una famosa carta que se llamó “Yo acuso” e investigar sobre qué hecho histórico se trata, quien fue su autor y por qué la escribió y publicó.
2. ¿Qué fue el expresionismo? Buscar distintos ejemplos de manifestaciones del expresionismo. Preparar una clase especial en donde, por grupos, expongan sobre distintas facetas u obras cumbres del expresionismo.
3. Ver la película *Brazil* y establecer relaciones con el *universo kafkiano*.

4. Buscar en los diarios de las últimas semanas noticias o notas de opinión en las que se ponga el acento el conflicto del poder.

Propuesta integradora

Realizar una adaptación grupal de *La metamorfosis* (o algunos de sus episodios principales) a uno de los siguientes soportes: la historieta, la fotonovela, el teatro o la animación audiovisual. Para todos los casos, deberán tener muy en cuenta la selección y responsabilidad en los roles de cada uno, los recursos necesarios y los tiempos establecidos. También, tomar opciones estéticas del tipo: ¿cómo es el insecto en el que se transforma Gregor? El resultado final puede presentarse en una jornada especial que se realice en la escuela.

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Cartas a Milena*, de Franz Kafka
- “Informe para una academia”, de Franz Kafka
- “Ante la ley”, de Franz Kafka
- “Kafka y sus precursores”, de Jorge Luis Borges
- “¿El primer cuento de Kafka?”, de Marco Denevi
- *Kafka: por una literatura menor*, de Gilles Deleuze y Felix Guattari

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con la *Metamorfosis* y la *Carta al padre* de Franz Kafka. Justificar por qué los sugerirían.