

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos ocurridos en el mundo en los tiempos que vivió de Horacio Quiroga. Elegir, por grupos, alguno de ellos, profundizar en él y presentarlo en clase oralmente (incluyendo ilustraciones y videos si es necesario).
2. Investigar sobre la historia y desarrollo de las misiones jesuíticas que fueron emplazadas en la zona de lo que luego sería la provincia argentina de Misiones.
3. Completar en un mapa mudo de la provincia argentina de Misiones aquellas ciudades y ríos que se nombran en los distintos cuentos.
4. La historia familiar de Horacio Quiroga es tremendamente trágica. Investigar y realizar un informe sobre otras familias famosas de la argentina que sufrieron un devenir similar.

Genio y figura

1. Buscar información sobre el movimiento artístico llamado “Modernismo”. Preparar una presentación en diapositivas o *power point* que explique este movimiento y ejemplifique con autores y obras de ellos.
2. Conseguir en libros y/o Internet alguna carta de Horacio Quiroga. Leerla e inventarle una respuesta posible.
3. En el decálogo del perfecto cuentista, Horacio Quiroga nombra a algunos autores literarios. Seleccionar de la biblioteca algún cuento de cada uno esos autores y leerlos. Armar, entre todos, *una antología de los perfectos cuentistas*.

4. Según dice el prefacio de la edición de Salim, tres cuentos no fueron incluidos en la edición definitiva de *Cuentos de amor...* Buscar esos tres cuentos, leerlos, contrastar con los sí seleccionados y dar cuenta, a partir de los textos, de qué elementos pudieron llevar a hacer pensar a su autor que no estaban a la altura de los otros cuentos.

De amor, locura y muerte

1. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre obras literarias, pictóricas, filmes y/o musicales que tengan una estructura, como la del primer cuento del libro, basada en las cuatro estaciones.
 2. Reescribir el cuento “La muerte de Isolda” pero, esta vez, que la narradora sea Inés.
 3. Redactar la crónica periodística policial en la que se cuenta el asesinato de María en manos de su esposo Kassim. También puede ser el de la niña, en “La gallina degollada”, por parte de sus cuatro hermanos.
 4. Buscar en diarios o libros sobre casos policiales reales que cuenten historias parecidas a la de “El solitario”.
 5. Inventar un texto científico que explique la patología que invade a los tripulantes del barco en “Los buques suicidantes”.
 6. La personificación de la muerte es un tópico muy utilizado en libros y películas. Que La Muerte escriba una carta abierta en la que solicita ser considerada con mayor afecto en las obras artística.
 7. Escribir un cuento que se desarrolle en la ciudad y lleve por título: “A la deriva”.
 8. Escribir un día en la vida de un perro (puede ser el propio, en el caso de tenerlo, o si no de algún vecino). El texto debe estar escrito en primera persona.
-

9. Recordar y narrar alguna travesura que cada uno haya hecho de chico. Armar, entre todos, una compilación de travesuras de los chicos de la clase.

10. Escribir un cuento a partir de algún sueño que cada uno haya tenido.

La trama y el género

1. Sin consultar el diccionario ni Internet, realizar el glosario de estos términos a partir del conocimiento previo y el contexto de uso: linde (p. 75); páramo de greda (p. 78); carpidora (p. 80); ijares (p. 81); carótida (p. 83). Seleccionar del mismo cuento, además, otras palabras que no sean de uso corriente y redactar la definición. Una vez realizado, chequear con el diccionario.

2. Leer con atención el decálogo del perfecto cuentista publicado al final del volumen. Reescribirlo a partir de perfectos antónimos de cada una de las diez consideraciones. Una vez reescritas cada una de las consignas, inventar (o transcribir de cuentos que hayan leído) un ejemplo de cada una.

3. En los textos de Quiroga aparecen como protagonistas elementos de la selva como las víboras venenosas, la corrección y el machete. Realizar entre todos un *pequeño diccionario enciclopédico de la selva misionera* a partir de estos elementos y los que consideren pertinentes.

Conexiones

1. Investigar qué función cumplían las necrológicas en los diarios y periódicos antiguamente. Leer algunas y escribir la necrológica de Alicia, la mujer muerta en “El almohadón de plumas”.

2. Investigar sobre la realidad de los llamados Mensú en los tiempos actuales.
3. Recavar información sobre la leyenda y la ópera de Wagner *Tristán e Isolda*. Conseguir la obra y escuchar algún fragmento.
4. Realizar un informe escrito (o multimedia) sobre la morfina: su historia, sus usos medicinales, su relación con autores y obras artísticas.

Propuesta integradora

Realizar entre todos un cortometraje de ficción a partir de la elección de uno de los cuentos del libro. Deberán distribuir los roles necesarios: guión, actores, escenografía, vestuario, dirección, producción, editores, musicalizadores, cámara, etc. Una vez concluido, presentarlo en la escuela en una jornada especial. Será muy útil, seguramente, para el desarrollo del trabajo, ver algunos de los cortometrajes que se filmaron sobre estos cuentos.

Textos sugeridos

- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga (publicado por editorial Salim)
- *Los desterrados*, de Horacio Quiroga
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *Hijo de hombre*, de Augusto Roa Bastos
- *El criador de gorilas*, de Roberto Arlt

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Justificar por qué los sugerirían.