

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Escribir un diario de un viaje a la ciudad de Londres de principios del siglo XIX. Se puede, además, incluir fotos tomadas durante el viaje, postales, pequeños recuerdos, etc.
2. Investigar sobre hitos históricos ocurridos en la Europa de la época de Mary Shelley. Ubicarlos en una línea de tiempo.
3. En estos años también se publicaron grandes obras literarias. Seleccionar algunas, ir a la biblioteca de la escuela o de la zona y realizar un fichaje bibliográfico de cada una. Ponerlas en común en clase y armar, entre todos, un *racconto* de los libros más importantes de la primera mitad del siglo XIX (que incluya una indicación de dónde se las puede encontrar).
4. Se dice que *Frankenstein* surgió de una propuesta del poeta Lord Byron. Inventar las consignas de escritura que pudieron dar origen a los libros que se expusieron en el apartado anterior.
5. Buscar ejemplos de obras de diversas disciplinas del pensamiento y del arte que ejemplifiquen a qué se llamó “iluminismo” y a qué se llamó “romanticismo”.
6. Escribir, entre todos, una enciclopedia en la cual todas sus entradas sean absolutamente disparatadas. Se deberá tener en cuenta, eso sí, el estilo que guardan este tipo de libros.

Genia y figura

1. Recrear un diálogo epistolar entre Mary Shelley y alguna amiga en la época en que esta se encontraba escribiendo *Frankenstein*. Recordar las circunstancias biográficas e históricas de ese tiempo y su estilo de escritura.
2. Escribir el texto que hubiese surgido de manos de M. Shelley si la consigna de Byron hubiese sido: “Que cada uno escriba un cuento de malevos” o “un cuento de amor entre

personas que se encuentran lejos” o “un cuento de aquellas cosas que suceden dentro de una escuela secundaria”.

3. *Frankenstein* generó un modelo de monstruo que aparece en muchos libros y películas. Recordar algunos y señalar en qué cosas se parecen y en qué se diferencian unos de otros.

4. Armar con recortes de revistas u objetos un “Frankenstein” propio para colocarlos en un mural colectivo en la escuela (que cada uno lleve el nombre de su *creador*).

El moderno Prometeo

1. Lo que llevó al Dr. Víctor Frankenstein a querer inventar al monstruo fue el deseo de conocer y la curiosidad científica. ¿Qué les gustaría inventar a cada uno? Contar paso por paso el desarrollo de esa potencial investigación.

2. Redactar un texto descriptivo en el que se detalle algún lugar que se recorra muy cotidianamente por cada uno (la calle en donde viven, el patio de la escuela, un Shopping, etc.). Lo importante es que deberán describirlo como si fuera la primera vez que lo ven en sus vidas.

3. Dibujar en un mapa mudo de Europa el recorrido que hizo el Dr. Víctor Frankenstein y el monstruo en su derrotero.

4. Reescribir el capítulo XVII en el que al inventor le toca decidir si dar vida o no a un “monstruo mujer”. En este caso, el Doctor Frankenstein deberá ceder a la petición y crearlo. Reescribir también el capítulo siguiente con las consecuencias buenas o malas de esa decisión.

5. Elegir otro personaje mítico (que no sea Prometeo) y escribir un cuento que se llame: “El moderno xxxx” (donde xxx sea el nombre del nuevo personaje mítico).

6. Escribir la carta abierta que redactó e hizo publicar el monstruo creado por Frankenstein en el que denuncia su caso.

La trama y el género

1. Escribir las respuestas de la señora de Saville a las cartas de Walton después de que ella supo sobre los sucesos.
2. Buscar en la biblioteca y/o en Internet algunas otras novelas (o películas) de las llamadas “enmarcadas” o en “cajas chinas”. En cada caso, analizar la estructura y realizar un pequeño informe de cada una (se pueden incluir gráficos, cuadros sinópticos, etc.).
3. Elegir un personaje famoso de la política, el deporte o el espectáculo y escribir algunas páginas de su diario íntimo. Leerlo en clase en voz alta sin decir el nombre del personaje e intentar que los otros lo adivinen a partir de los indicios que brinda el texto.
4. Buscar en textos literarios, históricos o periodísticos relatos de vengadores/vengados. Dar cuenta, para todos los casos, del tipo de personajes, los motivos de la venganza y los tres o cuatro sucesos sobresalientes del desarrollo.
5. Escribir un texto que surja de la siguiente consigna: “Escribamos cada cual un cuento de aparecidos”.
6. Elegir una de las versiones cinematográficas de *Frankenstein* que se hicieron a partir de la novela y analizar el proceso de transposición: ¿qué se “perdió” con la versión audiovisual?, ¿qué se “ganó”?

Conexiones

1. Escribir los alegatos finales del fiscal y el abogado defensor de un posible juicio al monstruo por la sucesión de crímenes cometidos.
2. Investigar en la biblioteca y/o Internet sobre historias de inventos fallidos. Preparar un breve informe sobre el invento, una cronología del desarrollo, sus causas y sus consecuencias.
3. Escribir una nota de opinión para un diario nacional en donde se ponga en cuestión la relación entre la ciencia y la ética.
4. Describir, con vocabulario técnico proveniente de las ciencias naturales, el experimento llevado a cabo por el Dr. Víctor Frankenstein que dio vida al monstruo.
5. Seleccionar uno de los capítulos de la novela y realizar, a partir de éste, una historieta.
6. Diseñar una campaña publicitaria que promueva la lectura de la novela *Frankenstein, o el moderno prometeo* de Mary Shelley entre los jóvenes.
7. Discutir en clase qué hubieran hecho si de cada uno hubiese dependido la decisión de crear o no al “monstruo mujer”. Argumentar a favor y en contra de cada una de las posturas.

Propuesta integradora

Realizar el guión de una obra de teatro en donde, por fin, Frankenstein y el monstruo se encuentran en el Polo Norte y que, en vez de vengarse uno de otro, se perdonan y terminan conversando del tiempo pasado y proyectando un futuro calmo. Una vez realizado el guión, comenzar el proceso necesario para montarla en alguna muestra artística que se realice en la escuela. Deberán seleccionar muy bien los roles, desde los artísticos (dirección,

actuación, vestuario, maquillaje, escenografía, etc.) hasta los técnicos (iluminación, sonido, producción, promoción, etc.). Llevar registro del proceso y ¡que sea con mucha suerte!

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Popol Vuh*
- “El Golem”, de Jorge Luis Borges
- *El loco de Praga*, de Lucía Laragione
- “La novia de Frankenstein”, de Pablo de Santis
- *Canta musa*, de Diego Bentivegna y Cecilia Romana

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Frankenstein, o el moderno Prometeo*. Justificar cada elección.

SALIM
EDICIONES