

### Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Investigar sobre la realidad política y social de la segunda mitad del siglo XIX en Argentina. En ese contexto, buscar información sobre el gaucho. Presentar el informe en una clase especial que incluya datos, narraciones, ilustraciones, etc.
2. Plantear en clase un debate en el cual al menos dos polemistas discutan sobre el “problema” del gaucho. Necesariamente deberá existir uno que presente una postura a favor del “libre destino” del gaucho y otra en contra de esto, es decir, a favor de las políticas de integración del gaucho a las instituciones del Estado.
3. Armar un gráfico que sintetice y permita entender claramente las principales contradicciones entre dos personajes centrales de la política y la literatura argentina del siglo XIX: Domingo Faustino Sarmiento y José Hernández.

### Genio y figura

1. Inventar algunas páginas del diario personal de José Hernández que hayan sido plasmadas en la época que estaba escribiendo *Martín Fierro*.
2. Redactar el intercambio epistolar entre Martín Fierro y José Hernández. Sin dudas, no deberán faltar agradecimientos y reproches. También, sensaciones y rumores del plano real y ficcional en el que vive cada uno.
3. Escribir la carta que don José Zoilo Miguens le envió, como respuesta, a su amigo José Hernández, luego de leer la primera parte del *Martín Fierro*.
4. Escribir un reportaje a José Hernández para publicarse en una revista de actualidad. En el mismo podrá preguntársele por cuestiones de su vida y su obra (fundamentalmente, de *Martín Fierro*: cómo se le ocurrió, en cuánto tiempo lo escribió, si efectivamente conocía a los gauchos, etc.).

### Penas que nadie contó

1. Escribir una carta abierta en la cual Martín Fierro denuncie las injusticias y los padecimientos del gaucho.
2. Escribir una crónica policial para la prensa sensacionalista que cuente “la serie de delitos” cometidos por Martín Fierro.
3. Redefinir algunos términos del glosario que en la edición de Salim tienen un asterisco y son definidos al final del libro. En la reescritura, el glosario deberá estar pensado para un público infantil.
4. Redactar un texto descriptivo en el cual, según el punto de vista de Fierro, se califique a los indios, a los extranjeros, a los negros y a las mujeres.
5. Reescribir el cuento “El cautivo”, de Borges, proponiendo que sea el propio cautivo el narrador del relato.
6. Una de las características sobresalientes de los hombres de campo es el buen manejo del relato oral. Contar, a manera de narración oral, la historia del desdichado gaucho Martín Fierro.
7. Buscar en Internet y/o en la biblioteca distintos textos críticos sobre *Martín Fierro*. Rastrear datos sobre sus autores, comparar el tipo de estudio que realiza y qué propone cada uno. Armar una antología con los que resulten más interesantes compuesta de un prólogo personal, algunos de los artículos que les resultaron más interesantes y fragmentos del *Martín Fierro* que ilustren esos artículos (también, claro, los paratextos: un título de fantasía para la antología, ilustraciones para la tapa e interior, etc.).
8. Al comienzo del capítulo 3, el poema dice: “Tuve en mi pago en un tiempo / hijos, hacienda y mujer, / pero empecé a padecer, / me echaron a la frontera / ¡y qué iba a hallar

al volver!: / tan sólo hallé la tapera.” Incorporar esta oración a un relato mayor que cuente cualquier otra historia que no sea la de Martín Fierro.

9. Escribir la biografía de Picardía y de los hijos de Martín Fierro.

10. Leer en voz alta con la familia las consignas finales que da Martín Fierro a sus hijos y a Picardía. En todos los casos, analizarlas, ponerlas en cuestión, proponer alternativas. Tomar nota de estas opiniones, sistematizarlas y ponerlas en común en clase.

### La trama y el género

1. Elegir un cuento popular y transformarlo a un poema con la estructura (estrofa, métrica y rima) utilizada en *Martín Fierro*.
2. Reescribir algún episodio de Martín Fierro pero en versión de letra tango o de rap latino.
3. Buscar en el texto metáforas, analogías y comparaciones y explicarlas (para esta actividad, se puede pedir ayuda a padres, tíos y/o abuelos).
4. Escribir algunos otros “consejos” que Vizcacha pudo haberle dicho al hijo de Martín Fierro.
5. Organizar un campeonato grupal de payadas.

### Conexiones

1. Inventar una fundamentación que permita, según el punto de vista de las ciencias humanas, entender por qué Cruz actuó como actuó.
2. Elegir uno de los capítulos de *Martín Fierro* y transponer su relato a una historieta.

3. Investigar y discutir en clase sobre la llamada “ley de levas” del siglo XIX. También, sobre la ley Sáenz Peña de sufragio universal.

4. Realizar un informe sobre las pestes que asolaron a nuestro país en el siglo XIX.

5. Seleccionar un capítulo y reemplazar los términos marcados con asteriscos por pictogramas.

6. Realizar un alegato formal a favor de la inocencia de Martín Fierro que permitiera redimirlo de sus delitos.

### Propuesta integradora

Realizar un documental de investigación que lleve por título “Los nietos de Fierro”. Para el mismo deberán tener en cuenta, por supuesto, la historia que cuenta Martín Fierro, sus padecimientos, sus persecuciones, sus delitos, etc. Y también sus sentimientos. Estos, para pensar quiénes son los *Martín Fierro de la actualidad*. Para la producción, deberán tener en cuenta la distribución de roles: la investigación, el guión, voces *en off* y *en on*, cameraman, sonidistas y musicalizadores, editores, directores, etc. También prever dónde se va a presentar y que haya responsables para ese evento también.

### Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Martín Fierro y José Hernández: dos grandes*, de Adela Basch
- *Risa y tragedia en los poemas gauchescos*, de Leónidas Lamborghini
- “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” y “El fin”, de Jorge Luis Borges
- *El Martín Fierro*, de Jorge Luis Borges
- *El payador*, de Leopoldo Lugones
- *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Estudio en escarlata* de Arthur Conan Doyle. Justificar la elección.

---