

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. En un mapa mudo de España, marcar las tres ciudades donde se imprimió por primera vez *El lazarillo de Tormes* en 1554. Marcar también los lugares por los que dice haber estado Lázaro en la novela. Componer un pequeño Atlas Ilustrado (podría llamarse “La ruta de Lazarillo”) con ese mapa, y la descripción física y social de esos territorios por aquellas épocas y en la actualidad. Agregarle, claro, las ilustraciones.
2. Se dice que la novela *Lazarillo* es “erasmista”. Buscar en la biblioteca el libro *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam. Seleccionar algunos párrafos que se relacionen con las ideas de la novela. Justificar el por qué de la elección.
3. Inventar algunas páginas del diario personal de Carlos V en donde vuelque sus reflexiones sobre la política europea, sobre América y sobre sus amores y rencores.

El pionero

1. Según estudiosos, en la España del siglo XVI circulaban distintos tipos de novelas: sentimental, dialogada, de aventuras, morisca, de caballerías, pastoril y, como ésta, picaresca. Tomar una parte del Tratado VII del *Lazarillo* y traducirla a un relato que se corresponda con alguno de los géneros presentados (salvo, obviamente, al picaresco).
 2. ¿Cuáles son las principales características del “nuevo héroe” (también llamado “antihéroe”) de la novela picaresca? Definirlo solamente con adjetivos calificativos, colocarle a cada adjetivo su antónimo y seleccionar, de los libros o películas conocidas, un “héroe clásico” al que le cuadren esos rasgos opuestos al “héroe pícaro”.
 3. Inventar una explicación para una enciclopedia infantil que caracterice a la novela picaresca. Seleccionar ejemplos próximos a ese público.
 4. De los libros leídos o películas vistas, cuáles podrían decir que son “idealistas” y cuáles “realistas”. Justificar en cada caso.
-

Picardía universal

1. Escribir un relato en primera persona que lleve por título: “Venturas y desventuras del nuevo Lazarillo”.
2. Suponiendo que Lázaro hubiese tenido la desgracia de ser llevado a juicio por causa de alguna de sus travesuras, redactar el alegato final de su abogado defensor en el juicio.
3. Reescribir un episodio del *Lazarillo* usando el lenguaje actual. En el nuevo, las acciones deberán suceder en el tiempo presente y en la ciudad de cada uno.
4. Inventar el Tratado VIII del *Lazarillo de Tormes* intentando utilizar el lenguaje propio de la novela.
5. Redactar la carta de respuesta de “Vuestra Merced” al Lazarillo de Tormes.
6. Escribir el Tratado I de la novela pero que sea el ciego el que lo cuente.
7. Escribir, a partir de lo que él mismo cuenta en la novela, la biografía de Lázaro para ser publicada en una enciclopedia.
8. La novela utiliza muchos refranes como, por ejemplo, “escapé del trueno y di con el relámpago”. Explicar algunas de esos refranes y buscar en el lenguaje cotidiano actual si hay algunos dichos que tengan el mismo significado.

Conexiones

1. Escribir una carta de lectores para un diario en el que se denuncie una situación social injusta.
 2. Buscar información periodística, oficial o de organismos no gubernamentales sobre la situación de los chicos de la calle en las grandes ciudades del país.
-

3. Ver la película *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio y/o *La raulito* de Lautaro Murúa y establecer relaciones con el libro leído.

4. Realizar una investigación sobre los cambios en el idioma español en los últimos tiempos a partir de entrevistas a familiares y vecinos de distintas generaciones.

Propuesta integradora

Escribir cada uno una autobiografía fingida y leerla en voz alta en clase. A partir de esos personajes, jugar al *amigo invisible ficcional*. En todos los casos, se deberá tener en cuenta no sólo los datos del remitente y del destinatario ficcional (¿cuál es la biografía fingida del supuesto que escribe al supuesto que lee?), sino también sobre cuál es el estilo y el cronolecto (¿qué será el cronolecto?).

Textos sugeridos

- *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán
- *Baudolino*, de Umberto Eco
- *Las tumbas*, de Enrique Medina
- *El tesoro subterráneo*, de Mario Méndez
- *Historias de pícaros*, de Claudio Weissfeld
- *Lazarillo de Tormes en la picaresca*, de Fernando Lázaro Carreter

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El Lazarillo de Tormes*. Justificar cada elección.