

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Mark Twain.
2. Investigar en la historia de la literatura universal distintos relatos sobre la creación del universo y del ser humano.
3. Así como el texto de “El diario de Adán y Eva” termina con la inscripción en la tumba de Eva, investigar las frases escritas en las últimas moradas de escritores famosos (entre ellos, Mark Twain). En el caso de que no se consiga el dato o que no tenga, inventarla a partir de lo que se conoce sobre el escritor.
4. Rastrear en el texto qué cualidades se le otorga a la cultura inglesa y al proceder de los ingleses en general.

Genio y figura

1. Elegir un relato clásico y transformarlo a un registro humorístico.
2. Mark Twain era el sobrenombre de Samuel Lamghorne Clemens. ¿Qué sobrenombre artístico se pondrían y por qué?
3. Armar por grupos un *power point* sobre la vida de Mark Twain, su obra y el contexto histórico. Es importante que logre ser lo suficientemente didáctico y dinámico para que dé gusto verlo.
4. Leer algunos pasajes de otro de los libros más importantes de M. Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*. A partir de eso, escribir una breve aventura de Tom Sawyer en la ciudad y el tiempo de cada uno.

Adá y Eva íntimos

1. Escribir el diario de otras parejas famosas de la vida real o de la literatura (por ejemplo, el diario de parejas de ficción como Romeo y Julieta o de la Bella Durmiente y el príncipe Felipe, o el de parejas reales como Juan Perón y Eva Duarte).
2. Armar el blog personal de Eva.
3. Escribir una narración en donde el personaje (puede ser cada uno) decida re-nombrar a las cosas. Para hacer más interesante el proceso, deberá justificar toda selección con argumentos convincentes.
4. Leer el pasaje de *Cien años de soledad* de G. García Márquez en el cual se cuenta la peste del insomnio y el colateral problema del olvido que aquejó en un tiempo a Macondo. ¿Qué hubiese pasado si esa peste hubiese azotado a Adán y Eva en la primera etapa de la creación? Escribir el relato de este suceso.
5. Redactar una explicación para alguien que no sabe de gramática castellana, especificando cuál es el sentido del pasaje siguiente (informar con terminología técnica):
“Si este reptil es un hombre, ¿no es un ‘eso’, verdad? Porque no sería gramatical, ¿no es así? Creo que sería un ‘él’. Eso creo. En ese caso uno lo analizaría gramaticalmente así: nominativo, ‘él’; dativo, ‘para él’; posesivo, ‘su’. Bueno, lo consideraré un hombre y lo llamaré ‘él’ hasta que resulte ser alguna otra cosa. Esto sería más útil que tener tantas incertidumbres.”
6. Inventar un diálogo epistolar a partir del hecho por el cual Eva pudo realizar un viaje en el tiempo y se encuentra en la época contemporánea (comienzos del siglo XXI). Las cartas van dirigidas a su esposo, el sr. Adán, que se quedó en el remoto origen del universo.

Millonario por un mes

1. Contar en voz alta en qué consistía la prueba o el experimento que tramaron los hermanos a propósito del billete de un millón de libras.
2. Reflexionar sobre qué hubiera hecho cada uno frente a la prueba expuesta en el relato de M. Twain.

El género y la trama

1. Describir una actividad cotidiana realizada en un ambiente también cotidiano como si fuese la primera vez que se hiciera y se viera (por ejemplo, cepillarse los dientes o tomarse el colectivo para ir a la escuela).
2. Rastrear en la biblioteca de la escuela o del barrio publicaciones de diarios íntimos. Ficharlos y presentarlos oralmente en clase (dejar sentado en la ficha también en qué biblioteca se halla el libro).
3. “Por medio de los experimentos sé que la madera flota y las hojas secas y las plumas y muchas otras cosas más; en consecuencia, mediante toda esa evidencia acumulativa sé que una roca flotará; pero hay que conformarse con saberlo porque no hay modo de probarlo, al menos hasta ahora.” Continuar el relato con la prueba que pudo realizar sobre esto, por fin, Adán, y las reflexiones a las que arribó luego de ello.

Conexiones

1. Diseñar un billete de un millón de pesos argentinos.
2. Investigar sobre distintas adaptaciones fidedignas y paródicas que se realizaron sobre la historia de Adán y Eva en el cine. Elegir una, verla y realizar una reseña crítica de la misma.
3. Elegir un relato bíblico (la expulsión del paraíso, la muerte de Abel por Caín, el diluvio universal, etc.) y redactar una crónica periodística sobre el mismo.
4. Componer una canción de amor de Adán dedicada a Eva o de Eva dedicada a Adán.

Propuesta integradora

Armar una obra de teatro a partir de la siguiente consigna: *Adán y Eva en crisis de pareja concurren a terapia*. Deberán, para esto, elegir bien qué responsabilidades tendrá cada uno: la actuación, el guión, la producción, el vestuario, el maquillaje, la dirección, etc. También, la comunicación del estreno, la logística, etc. Seguramente será un éxito por la calidad del espectáculo y la repercusión, que tendrá su estreno en una jornada excepcional en la escuela para todos los compañeros, docentes y padres. Luego, claro, la gira triunfal.

Textos sugeridos

- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (editado por Salim)
- “Génesis” (de la *Biblia*)
- *Popol Vuh*
- *Drácula*, de Bram Stoker (editado por Salim)
- *Frankenstein*, de Mary Shelley (editado por Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con “El diario de Adán y Eva” y con “El billete de un millón de libras”. Justificar por qué los sugerirían.
