

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Federico García Lorca.
2. Escribir originales textos poéticos a partir de algunos de los manifiestos y premisas de las vanguardias históricas de las primeras décadas del siglo pasado: dadaísmo, futurismo, surrealismo, ultraísmo, etc.
3. Buscar información sobre las causas que llevaron a la guerra civil española. A partir de esa información, crear un hecho ficcional (una visita inesperada, una carta que se encuentra, una historia de amor) que hubiese impedido que se desatara esa guerra.
4. Conversar y discutir en clase sobre este pasaje de la pág. 55:
PADRE.- (...) Se necesitan muchos hijos.
MADRE.- ¡Y alguna hija! ¡Los varones son del viento! Tienen por fuerza que manejar armas. Las niñas no salen jamás a la calle.
5. Buscar por grupos información sobre los poetas sobresalientes de la llamada Generación del 27. Exponer oralmente a los compañeros algunos de los rasgos de las personas y las obras.

Genio y figura

1. Buscar en la biblioteca o Internet cartas de Federico García Lorca e inventarles respuestas posibles.
2. Crear una campaña publicitaria para distintas presentaciones de la Compañía teatral “La barraca”.

3. Armar por grupos un *power point* sobre distintas expresiones del teatro popular en España y en Latinoamérica.
4. Buscar algún romance tradicional y utilizarlo intertextualmente en un nuevo texto (puede ser un graffiti, una conversación por chat, un cuento, etc.).
5. Recrear una visita de Federico García Lorca a Buenos Aires pero en los tiempos actuales. Inventar posibles notas en revistas, reportajes, curiosidades, etc.
6. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas sobre puestas que se hayan hecho de *Bodas de sangre* en la actualidad.

De uniones y desuniones

1. Escribir el diario íntimo de la novia correspondiente al período que relata *Bodas de sangre*.
 2. Redactar la crónica policial del hecho que se cuenta en la tragedia como si estuviera publicada en algún diario de la actualidad (tener en cuenta el estilo de la crónica a partir del tipo de diario que se elige).
 3. Teniendo en cuenta sólo en nombre de los personajes de *Bodas de sangre*, escribir un nuevo breve texto dramático o un cuento.
 4. Leer el cuento “El encuentro” de Jorge Luis Borges y analizar correspondencias y diferencias con el drama de García Lorca. Escribir un tercer relato en un género distinto cuyo elemento central también sea la navaja o el cuchillo.
 5. Crear un poema que lleve por título “Nublos” y se arme a partir de palabras *extrañas* que se encuentren en distintas obras de García Lorca.
-

6. Escribir un texto (puede ser en cualquier género) que utilice las más variadas acepciones y usos de la palabra “sangre”.

7. Como se supone que fue el proceso de creación que llevó adelante Federico García Lorca, seleccionar una noticia periodística policial y realizar a partir de ésta un texto narrativo o dramático de ficción.

El género y la trama

1. Elegir un breve texto narrativo (puede ser un cuento, una leyenda, una crónica periodística, etc.) y transformarlo en un texto dramático compuesto únicamente por diálogos y didascalias.

2. Buscar en la biblioteca, en Internet y en consultas a familiares y vecinos distintas nanas y canciones de cuna. Armar, a partir de esto, una antología comentada de nanas (esto significa que deberá estar consignado cuál es la fuente de dónde se extrajo el poema, a qué tradición u origen representa, etc.).

3. Existen en la literatura, el cine y la televisión muchos relatos trágicos contruidos a partir de la puja entre dos familias. Elegir alguno de ellos y realizar una reseña, una ficha técnica y consignar una indicación sobre en qué biblioteca, videoteca o página de Internet se lo puede hallar.

4. Tomar un episodio real de la actualidad y analizarla a partir de las categorías de la tragedia clásica.

Conexiones

1. Diseñar distintas tarjetas de invitación a bodas según variadas épocas de la historia.

2. Transformar alguno de los tres actos de la obra en una historieta.

3. Ver alguna de las películas o filmación del ballet de *El amor brujo* de Manuel de Falla. Proponer un diálogo ficcional entre Carmelo y el novio de la obra de García Lorca y entre Carmela y la novia, en el que se cuenten sobre tristezas y esperanzas, se den opiniones y se aconsejen.

4. Buscar creaciones plásticas que hayan representado a lo largo de la historia a “La muerte”. Entre todos, elegir la más tenebrosa, la más graciosa, la más tierna, la más cruel, etc.

Propuesta integradora

Realizar en grupos una creación musical, teatral, plástica y/o audiovisual que aborde el tópico de la *honra gitana*. En todos los casos, se deberá partir de una investigación histórica previa, además de una lectura de textos literarios que trabajen con la misma temática. A partir de eso, decidir qué y cómo se va a elaborar. Para el óptimo desarrollo de la propuesta, deberán elegir bien qué responsabilidades artísticas y de producción tendrá cada uno. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar para verlo.

Textos sugeridos

- *Edipo rey*, de Sófocles (editado por Salim)
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Bodas de sangre*. Justificar por qué los sugerirían.
