

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Colmillo blanco

Jack London

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Jack London.
2. Investigar sobre el llamado “darwinismo social”. Redactar una explicación para ser publicada en una revista infantil.
3. Buscar información sobre la *fiebre del oro*. Averiguar sobre algún otro relato literario y/o cinematográfico que refiera a esa época, ficharlo y ponerlo en común en clase.
4. Traducir y discutir en clase el significado literal y filosófico de la frase latina “Homo hominis lupus”. Exponer opiniones personales y justificaciones de las mismas.

Genio y figura

1. Realizar una presentación para el aula de los escritores estadounidenses más destacados de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX.

2. Buscar información sobre la vida aventurera y trágica de Jack London y comparar con autores latinoamericanos con historias similares.
3. Inventar un reportaje actual realizado en la escuela a Jack London donde se le pregunte y responda sobre su vida y su obra, y también sobre cómo ve el mundo y la literatura de esta época.

Sobre amigos, animales y hombres

1. Escribir un texto autobiográfico que lleve por título: “Yo también viajé por Alaska”.
2. Inventar una carta que envió Henry o Bill desde Alaska a su familia para contarle de sus peripecias y sensaciones.
3. Redactar la *ley de la selva* con fundamentaciones, artículos e incisos disparatados.
4. Buscar información de legislación nacional y/o local sobre la prohibición de la riña de perros o gallos. También, sobre la protección de los animales en general.
5. Buscar en Internet la canción “Carta de un león a otro” de Chico Novarro y/o “El oso” de Moris y relacionarla con la historia de Colmillo Blanco.
6. Leer el *Coloquio de los perros* de Cervantes y ponerlo en relación con *Colmillo blanco*. Anotar similitudes y diferencias entre uno y otro.
7. Distribuirse entre los compañeros los capítulos de la novela y realizar una historieta a partir de cada fragmento.
8. Inventar el diario personal del Hermoso Smith correspondiente a los días en los cuales fue dueño de Colmillo Blanco.

9. Se ha interpretado la historia de Colmillo Blanco muchas veces como una metáfora de la sociedad. ¿Qué otras metáforas podrían utilizarse para realizar asociaciones similares?
10. Agregar un capítulo, posterior al de “El lobo durmiente”, que narre cómo continuó la nueva vida de Colmillo Blanco.

El género y la trama

1. Buscar en la biblioteca algunos libros de aventuras. Leer alguno de ellos, ficharlo y ponerlo en común en clase. ¿Qué características tiene el relato escogido para que sea considerado de aventuras?
2. Realizar una encuesta en la escuela y/o el barrio para saber qué película de aventuras es la que más ha gustado y por qué. Procesar los resultados en el aula y lograr un resultado general.
3. Realizar una descripción exhaustiva de su propia mascota (perro, gato, canario, pez, etc.) o la de un vecino. Contar, también, la historia de cómo llegó hasta ahí.

Conexiones

1. Buscar información en alguna veterinaria de la zona sobre distintas razas de perros (prestar principal atención a la *alaskan malamute*). Consignar los datos y ponerlos en común en clase.
2. Ilustrar entre todos los capítulos de la novela a partir de técnicas de collage.

3. Dibujar y explicar científicamente la cadena alimentaria que incluye a algunos de los animales que nombra la novela.

Propuesta integradora

Buscar información sobre protagonistas animales de la literatura, la historieta y el cine. Redactarle una pequeña descripción a cada uno y adjuntarle ilustraciones extraídas de esas obras. Crear, a partir de esa información recabada, una fotonovela de ficción en donde se cuente el desarrollo de una convención que trata sobre los *derechos de los animales artistas*. Para la misma, se puede fotografiar mascotas parecidas que haya en el barrio y/o animales del zoológico. Podrán presentar la obra terminada a través de una proyección en el salón de actos de la escuela y/o exhibirla impresa a gran escala en el patio de la escuela.

Textos sugeridos

- *El llamado de la selva*, de Jack London (Ediciones Salim)
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson (Ediciones Salim)
- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga (Ediciones Salim)
- *La vuelta al mundo en ochenta días*, de Julio Verne (Ediciones Salim)
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (Ediciones Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Colmillo blanco*. Justificar por qué los sugerirían.