

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La vuelta al mundo en ochenta días

Julio Verne

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los sucesos más importantes de la política, la sociedad y el arte en general ocurridos en Europa, en Estados Unidos y en Latinoamérica en la época de Julio Verne.
2. Armar por grupos una clase especial que explique el llamado “socialismo utópico” y los principales pensamientos de Saint Simon. Buscar textos e ilustraciones que sirvan para graficar la exposición.
3. Investigar sobre los inventos más importantes de la época vivida por Julio Verne, su origen y su desarrollo. También analizar desde la contemporaneidad las implicancias positivas y/o negativas que tuvieron éstos para la historia.
4. Proponer un invento original para los tiempos presentes. Armar, en el caso de ser posible, el plano y/o maqueta y una breve descripción de los costos, los alcances y las utilidades del invento.

Genio y figura

1. Recrear un diálogo entre Julio Verne y su amigo Alejandro Dumas en cual conversen sobre sus obras.
2. Escribir un cuento que incorpore alguno de los inventos posteriores a los planteados por Julio Verne en su vasta obra.
3. Inventar un reportaje actual a Julio Verne en el cual se le consulte sobre sus relatos, su vida de escritor profesional y sus impresiones personales sobre la política y/o la cultura presente y pasada.
4. Ver alguna de las películas que se hicieron a partir de adaptaciones de obras de Julio Verne. Escribir una breve reseña original de la misma y armar, entre todos, el *Catálogo Cinematográfico Verne*.

Un mundo de ochenta días

1. Redactar la carta que le escribió Passepartout a alguno de sus amigos en la cual le cuenta que se va de viaje, adónde, con quién y por qué.
2. Reescribir alguno de los capítulos de la novela a partir de los apuntes que realizó Passepartout y/o Aouda en su diario íntimo.
3. Insertar en la novela un capítulo que cuente que viajan por un lugar exótico y a través de un medio de transporte extraño.
4. Proponer un nuevo capítulo que pudo haber sido escrito por Julio Verne si hubiese vivido en los tiempos actuales y conocido los nuevos medios de transporte.
5. Recrear alguno de los diálogos en el Reform Club llevados a cabo por sus asiduos concurrentes durante las primeras semanas en que esperaban a que Fogg regresara.
6. Buscar en la biblioteca o en Internet el cuento “Tres domingos en una semana” de

Edgar Allan Poe y leerlo. Comentar oralmente en clase similitudes y diferencias.

Proponer algunas huellas de *intertextualidad* de uno en otro.

7. Escribir un cuento donde el tiempo y el espacio funcionen como el asunto principal de la trama.

8. Componer algunas de las tarjetas postales que envió Fogg a los miembros del Reform Club mientras estaba de viaje.

El género y la trama

1. Armar un catálogo de películas de viaje que hayan visto, con su ficha técnica y breves impresiones personales de cada una de ellas.

2. Realizar una galería ilustrada de personajes de la literatura, el cine, la historieta y la televisión que fueron asiduos viajantes.

3. Recrear el pasaporte de Phileas Fogg con todos los sellos y firmas después de su largo viaje alrededor del mundo.

4. Invitar a clase y realizar una entrevista a alguna persona que viaje recurrentemente por cuestiones laborales (tripulación de avión, marino mercante, viajante de comercio, etc.)

Conexiones

1. Explicar con terminología técnica la problemática de los husos horarios y el asunto de haber llegado Fogg, sin darse cuenta, un día antes de lo estipulado.

2. Redactar algunas de las noticias aparecidas en los diarios de la época (el *Times*, el *Standard*, el *Evening-Star*, el *Morning-Chronicle*, el *Daily-Telegraph*, etc.) al conocerse la apuesta y la empresa de Phileas Fogg.
3. Investigar sobre la historia y cultura Sioux. Preparar un *power point* en el que se cuente su historia y sus características actuales.
4. Realizar un informe sobre los medios de transporte con tracción a sangre que se siguen utilizando en el mundo.

Propuesta integradora

Diseñar y llevar adelante una campaña publicitaria ambiciosa en la cual se proponga a los potenciales clientes emprender el viaje que realizó Phileas Fogg alrededor del mundo. La misma puede tener avisos para la televisión y/o Internet, para la radio, para el diario, etc. También catálogos gráficos con cada uno de los destinos, ilustraciones y una breve descripción de cada uno. Presentar la campaña en un acto en la escuela con toda la comunidad educativa.

Textos sugeridos

- *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne (editorial Salim)
- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne (editorial Salim)
- *Moby Dick*, de Herman Melville (editorial Salim)
- *Sandokan*, de Emilio Salgari (editorial Salim)
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (editorial Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La vuelta al mundo en ochenta días*. Justificar por qué los sugerirían.