

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Las de Barranco

Gregorio de Laferrère

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Gregorio de Laferrère.
2. Rocamora le dice a Pepa, en un momento de la obra, “es mi lado flaco”. Hablar con padres y abuelos sobre qué expresiones que ellos usaban antiguamente han caído en desuso.
3. Buscar información sobre cómo eran los procedimientos sociales por los cuales se establecían las relaciones de noviazgo en la época que cuenta *Las de Barranco*. Compararlos con los de ahora.
4. Leer el cuento “El salón dorado” de Manuel Mujica Láinez y establecer relaciones con ésta y otras obras considerando el tiempo histórico, el lugar geográfico en el que sucede la acción, la situación que se cuenta y las características de los personajes.
5. Realizar una descripción minuciosa del paisaje que Pepa ve cuando sale al balcón.

Genio y figura

1. Inventar una conversación (por chat, teléfono o personalmente) entre los escritores Florencio Sánchez, Roberto Payró y Gregorio de Laferrère. Pueden charlar sobre la situación política, sobre teatro y/o sobre la vida en general en aquellos y en estos tiempos.
2. Buscar información sobre la Asociación Popular que llevaba por lema: “De nadie y para todos”. ¿Con cuáles instituciones de la actualidad podría compararse?
3. Se cuenta que, para asumir en la Comuna de Morón, Laferrère se disfrazó y así pudo sortear a los opositores que le impedían firmar el acta de asunción. ¿De qué otras maneras podría haber realizado ese acto y así lograr su cometido?
4. Buscar reseñas y comentarios críticos en diarios y revistas sobre puestas que se hayan hecho de *Las de Barranco* en distintas épocas.

El desbarrancadero

1. Inventar un diálogo previo al tiempo que se cuenta en la obra que pudo haber tenido el Capitán Barranco y su esposa sobre la vida, la familia y el futuro.
2. Escribir algunas páginas del diario íntimo de Carmen.
3. Insertar en medio del desarrollo dramático, una escena que cuente que Doña María se ganó la lotería pero no encuentra el billete por ninguna parte de la casa. Que en el diálogo y en la acción intervengan la mayor cantidad de personajes posibles.

4. Redactar el *monólogo interior* de Rocamora cuando está llevando alguno de sus regalos a Carmen.
5. Realizar una selección de obras literarias, cinematográficas y televisivas cuyos personajes protagonistas sean hermanas. En cada caso, realizar una pequeña reseña.
6. Discutir en clase sobre la siguiente reflexión que le dice Morales a doña María: “¡No se engañe! La autoridad de madre, en su alto concepto, no la tiene, no la puede tener usted. Usted misma se ha encargado de perderla. Ahora usted manda, pero no convence. Inspira usted temor, pero no respeto. ¡Su autoridad es de esas a las que se obedece en todo lo que se ve y cuando está presente! ¡No es la santa autoridad de madre a la que por el placer de obedecerle se la obedece siempre!” (pág. 140).

El género y la trama

1. Transformar en un texto narrativo (intentando evitar el diálogo directo) el acto primero del libro.
2. Escribir el cuento que Morales le sugiere a Linares en la pág. 60 (el que le dice que lleve por título “Flor de pantano”).
3. Existen en la literatura muchos relatos, obras dramáticas y poemas que basan su conflicto en el problema del dinero. Realizar una selección de algunos de ellos y ponerlos en común en clase. Entre todos, armar una antología sobre este tema que consigne, además de fragmentos destacados, las referencias bibliográficas sobre cada texto.
4. Investigar sobre las distintas hipótesis que intentan dar cuenta de los orígenes de la expresión “che”, que se repite en dichos de doña María y es de uso muy corriente en el lenguaje coloquial porteño.

Conexiones

1. Escribir una columna en la sección “Vida social” de un diario de la época que se cuenta en *Las de Barranco*.
2. Escribir la necrológica de cuando murió el Capitán Barranco.
3. Realizar la pintura del Capitán Barranco que está colgada en la casa y que se cae al final de la obra.
4. Realizar algunas de las escenas de la obra en un formato de radio teatro.

Propuesta integradora

Pensar entre todos una versión muy libre de *Las de Barranco* (puede cambiar la pendiente de declive en ascendente, pueden ser hermanos varones, puede suceder en la actualidad o en el futuro, etc.). Escribirla y organizar una puesta para ser realizada a fin de año en la escuela. Para esto, deberán tener en cuenta la definición de roles (quiénes escriben, quiénes actúan, quiénes dirigen, quiénes organizan la realización, además de quienes ejercen como escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, etc.). Para el estreno se puede invitar también a los padres y a los otros docentes.

Textos sugeridos

- *¡Jettatore!*, de Gregorio de Laferrère (editado por Salim)
- *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez (editado por Salim)
- *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira*, de Roberto J. Payró

- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt
- *Rosaura a las diez*, de Marco Denevi
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca (editado por Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Las de Barranco*. Justificar por qué los sugerirían.