

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Esteban Echeverría.
2. Recrear un diálogo imaginario actual entre los distintos escritores de la llamada generación del 37 que trate sobre el bicentenario de la patria. Para esto será necesario investigar sobre quiénes eran, cómo fueron sus vidas, qué pensaba cada uno, cuáles fueron sus obras más importantes.
3. Crear un *héroe romántico* construido a partir de *cualidades* de personajes de la actualidad (por ejemplo, la audacia de uno, la perturbación de otro, etc.). En todos los casos, ponerle un nombre, realizar una descripción textual e ilustrarlo.
4. Preparar por grupos una exposición oral o audiovisual que permita presentar las principales obras artísticas del siglo XIX y XX que refieran al período político en el cual gobernó Juan Manuel de Rosas.

Genio y figura

1. Buscar en la biblioteca o Internet fuentes primarias (cartas, memorias, documentos personales, etc.) de Esteban Echeverría. Armar en el aula una muestra con algunos de estos documentos que permitan dar cuenta de su biografía, de su obra y de su entorno histórico (lo importante es que no haya la necesidad de agregar nueva información y que los propios documentos organizados de una manera didáctica y efectiva otorguen la información necesaria).
 2. Escribir el diario íntimo de los últimos días de Esteban Echeverría en Montevideo.
 3. Inventar un diálogo a través de correspondencia que pudieron haber tenido Esteban Echeverría y Juan Manuel de Rosas luego que este último hubo leído “El matadero”.
-

4. Investigar sobre distintas consignas políticas que fueron utilizadas a lo largo de la historia argentina, elegir una y transformarla en el título de un cuento propio que esté enmarcada en la época actual.
5. Buscar información sobre personas que tuvieron que dejar el país por causas políticas. ¿Quiénes son/fueron? ¿Por qué tuvieron que exiliarse? ¿Cómo era la situación política de ese momento?

Relatar la violencia

1. Redactar la crónica policial del hecho contado por el cuento “El matadero” para ser publicada en un diario nacional de la actualidad.
2. Inventar diez breves relatos que lleven por título cada uno de los nombres de las partes de “La cautiva”. Los relatos pueden ser o no parte de un mismo desarrollo narrativo.
3. Escribir un texto dramático o un guión para cine o tv cuyos únicos personajes sean *Nosotros* y *Los otros*.
4. Leer el cuento “El cautivo” de Jorge Luis Borges y expandirlo agregando secuencias narrativas o descriptivas al principio, al medio o al final.
5. Colocar nuevos epígrafes a cada una de las partes de “El cautivo” extraídas de textos universales del siglo XX.
6. Escribir una versión para chicos de “El matadero”.

El género y la trama

1. Elegir un cuento clásico infantil y transformarlo en un poema narrado al estilo de “La cautiva”.
2. Realizar un texto narrativo a partir de un hecho político las últimas décadas.
3. Buscar en distintos libros, películas y/o series de televisión, la manera en que se construye la figura del indio. Transcribir fragmentos descriptivos y narrativos y compararlos entre sí. Consignar las referencias de cada fuente.
4. Transcribir un diálogo ficcional por chat, mensaje de texto o correo electrónico mantenido entre dos compañeros de clase y acompañarlo con un glosario para que la gente adulta lo pueda entender.

Conexiones

1. Armar una composición, a partir de fotografías originales (en papel o digital) que pueda llevar por nombre: “La frontera”.
2. Investigar en enciclopedias, bibliografía especializada e Internet sobre la importancia histórica de los mataderos en Argentina.
3. Buscar creaciones artísticas (literarias, cinematográficas, teatrales, plásticas, etc.) que hayan representado la idea del cautivo blanco en territorio indígena.
4. Buscar en diarios y revistas información sobre nuevas formas de cautivos y cautivas.

Propuesta integradora

Dividiendo la clase en dos, inventar consignas de partidos políticos imaginarios que elogien a los propios y que rechacen a los otros. Que el grupo oponente, a su vez, le responda al primero con consignas del mismo tenor. Elaborar luego plataformas partidarias que registren las principales ideas del partido que integran. A continuación, elegir representantes para cada uno de los grupos y organizar un debate en el que se expongan y discutan las principales propuestas de uno y otro. Por último, armar una mesa de consenso en la cual se pueda arribar a núcleos generales comunes a ambos grupos, redactarlas y dejarlas asentadas en una original *Ley Fundamental*.

Textos sugeridos

- *Martín Fierro*, de José Hernández (editado por Salim)
- *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento
- *Una excursión a los indios ranqueles*, de Lucio V. Mansilla
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres
- *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La cautiva/El matadero*. Justificar por qué los sugerirían.