

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Drácula

Bram Stoker

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Bram Stoker.
2. Investigar sobre la llamada época victoriana en Inglaterra. Elegir una de las obras artísticas más importantes de esa época y preparar una exposición para los compañeros sobre la misma.
3. Componer una obra artística (puede ser literaria, plástica, audiovisual, performativa, etc.) individual o grupal a partir de los características fundamentales del género gótico.
4. Realizar una descripción pormenorizada de la terapia llevada adelante por el Doctor Abraham Van Helsing para curar a Lucy Westenra.

Genio y figura

1. Elegir alguno de los autores irlandeses más importantes del siglo XIX y XX y exponer en clase algunos eventos destacados de su vida y de su obra. Llevar alguno de sus libros y leer en voz alta párrafos destacados.

2. Conversar con padres y/o abuelos sobre un personaje mítico o una leyenda del lugar en donde viven y escribir un relato original con ese personaje como protagonista.

3. Inventar un posible discurso que podría haber dado Bram Stoker frente a la Academia Sueca si le hubiesen otorgado el premio Nóbel de literatura.

Pura sangre

1. Escribir una biografía (si es que puede llamarse así en este caso) del conde Drácula.

2. Armar entre todos el blog personal del conde Drácula y colocarlo *on-line*. Mantenerlo activo generando novedades durante algunos meses.

3. Imaginar y describir cómo sería un cumpleaños o una fiesta entre amigos de la escuela en el castillo de Drácula.

4. Escribir el retrato de Lucy Westerna antes y después de los sucesos narrados en la novela.

5. Escribir un texto narrativo a partir de lo consignado en el periódico y en el diario de a bordo del capitán sobre el Deméter.

6. Inventar una historia disparatada sobre la invención del espejo.

7. Escribir una entrevista que podría haberse hecho al conde Drácula el día que visitó la escuela.

8. Leer los cuentos sobre vampirismo escritos por Horacio Quiroga (u otros autores latinoamericanos) y plantear similitudes y diferencias con *Drácula* de Bram Stoker.
9. Buscar el poema “Historia de vampiros” de Mario Benedetti y leerlo. Si la historia que plantea ese poema fuese una metáfora de una situación real (puede ser histórica o cotidiana, personal o social), ¿de cuál podría ser?
10. Investigar sobre distintas adaptaciones que se hicieron sobre *Drácula* en el cine y también sobre otras películas de vampirismo. Organizar en la escuela un ciclo de cine de bebedores de sangre para todos los compañeros, sus familias y los vecinos.

El género y la trama

1. Elegir un cuento tradicional (puede ser para niños, jóvenes o adultos) y reescribirlo a partir de cartas y páginas del diario íntimo de sus personajes.
2. Escribir el diario del conde Drácula de los primeros días narrados en la novela, es decir, 3, 4 y 5 de mayo.
3. Buscar en la biblioteca algunos otros libros escritos a partir de cartas y/o diarios íntimos. Realizar con ellos reseñas y fichas bibliográficas y ponerlas en común en clase.
4. Elegir un personaje público actual, real o ficticio, y consignar detalladamente las acciones realizadas en un día de la vida como si fuese su diario íntimo.
5. Buscar en la biblioteca o en Internet alguna leyenda o cuento de terror para narrar oralmente en clase.

Conexiones

1. Buscar información sobre Transilvania y preparar un pequeño informe de sus principales características. Elegir algunas otras ciudades que se volvieron célebres por obras literarias o cinematográficas ambientadas en esos lugares. Entre todos armar un atlas universal con esos sitios (no olvidar de ubicarlas en un mapa y dar cuenta de ellas, también, a partir de algunas ilustraciones).
2. Armar una maqueta con material reciclado del castillo de Drácula.
3. Explicar científicamente el caso de los bebedores de sangre según la información que encuentren en enciclopedias y bibliografía técnica.
4. Ilustrar los capítulos del libro que no tienen dibujo. Intentar composiciones que sigan la estética ya planteada por el ilustrador del libro.
5. Componer una historieta original que incluya en alguna de sus viñetas la siguiente frase: “¡El castillo es una auténtica prisión, y yo soy su prisionero!”.

Propuesta integradora

Armar una obra de teatro o un cortometraje audiovisual que se desarrolle luego de muchos años, cuando los personajes terroríficos ya están jubilados, recuerdan sus andanzas y dan cuenta de sus impresiones de aquel y de este momento. Los personajes pueden ser Drácula, Frankenstein, el hombre de la bolsa y el pombero, entre otros. Para que todo salga bien, primero deberán dividir responsabilidades individuales o por grupo para: el guión, la actuación, el vestuario y maquillaje, la escenografía, la dirección, la producción, comunicación, etc. (en el caso de que sea un cortometraje, también la cámara y la edición). Organicen jornadas de ensayo y, por

fin, el estreno y distintas representaciones en la escuela (y, quién les dice, también en la sala municipal).

Textos sugeridos

- *Frankenstein*, de Mary Shelley (editado por Salim)
- *El diablo en la botella*, de Robert L. Stevenson (editado por Salim)
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson (editado por Salim)
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde (editado por Salim)
- *El sabueso de los Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (editado por Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Drácula*. Justificar por qué los sugerirían.