

*Zombis y vampiros en la ciudad*

De Carla Dulfano, Marcela Silvestro y Mariana Kirzner

Ilustraciones de Alberto Pez

Ediciones Salim- Colección Amaranta - 80 páginas

Datos biográficos de las autoras

Carla Dulfano nació en Buenos Aires. Es docente de música y escritora de literatura infantil. Publicó muchos textos en manuales escolares, los libros *El gigante y el enano*, *Kabaro*, *el brujo* e *Invento argentino*, y también para la Colección Amaranta de esta editorial las novelas *El celular* y *El Facebook misterioso*. Recibió premios y menciones por sus publicaciones de la Secretaría de Educación (“El arte en septiembre” 2002); de la Universidad Católica Argentina (“La gente y el trabajo” 2003); del MOMUSI (Certamen 2004); de la Fundación “El libro” (2005); y del Ayuntamiento de Andalucía, España (2004 y 2005).

Para conocer más sobre la obra de Carla:

www.dulfanocarla.blogspot.com

Marcela Silvestro nació en 1965 en Buenos Aires. Es Profesora en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Además, es docente en escuelas de enseñanza media y escribe literatura infantil y juvenil. También publicó cuentos y poesías en revistas para niños, manuales escolares y en sitios web. Obtuvo varios premios en los concursos de prestigiosas organizaciones académicas y culturales.

Para conocer otra de sus obras se puede visitar el sitio:

www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/pakapaka?rec_id=108657

Mariana Kirzner nació en Buenos Aires en 1971. Es psicopedagoga y trabaja con niños de escuelas primarias. También es docente y escritora. Ha publicado varios libros de literatura infantil y cuentos en la revista Billiken. Igual que Carla Dulfano y Marcela Silvestro, forma parte del célebre taller “Cracovia”, coordinado por la escritora de literatura infantil Graciela Repún.

Para investigar un poco más, también se puede visitar su página:

www.marianakirzner.blogspot.com.ar





Datos biográficos del ilustrador

Alberto Pez (o Luis Alberto Quiroga, como figura su nombre en el documento de identidad) nació en San Juan en 1963. Trabajó como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales de Argentina y del mundo. Realizó tareas de diseño y storyboards para producciones cinematográficas, como *Highlander II* y *Cenizas del Paraíso*. También escribió muchos libros como *Tecitos de lágrimas de dragón*, *El microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Alberto Pez:

www.jitanjafora.org.ar/pez.pdf

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Carla Dulfano, Marcela Silvestro, Mariana Kirzner y/o a Alberto Pez:

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Zombis y vampiros en la ciudad*:

Síntesis de la obra

Si fuera necesario, este libro podría servir para reconocer los peligros que asechan escondidos en todos los rincones de una ciudad maldita. Y así, armar una guía de elementos a tener en cuenta para que nadie se haga el sorprendido: cicatrices que aparecen repentinamente en cuellos, compañeros recién llegados con olor a sarcófago que se hacen los simpáticos, cementerios llamativamente transitados cuando cae la noche, gatos con ojos blancos como la luna llena y hasta una pequeña librería del barrio chino pueden convertirse en la realidad de las peores pesadillas. A partir de estas diez historias, entre repugnantes y disparatadas, será posible distinguir a esos seres que vagan en busca de algo que, seguramente, les quedó sin resolver. Aquello que los levanta de sus tumbas para intentar conseguirlo, metiéndose en la vida de cualquier simple mortal que le provea desde entretenimiento a sus largas horas eternas hasta algún que otro litro de sangre roja y tibia.





Guía de actividades

Sobre el paratexto

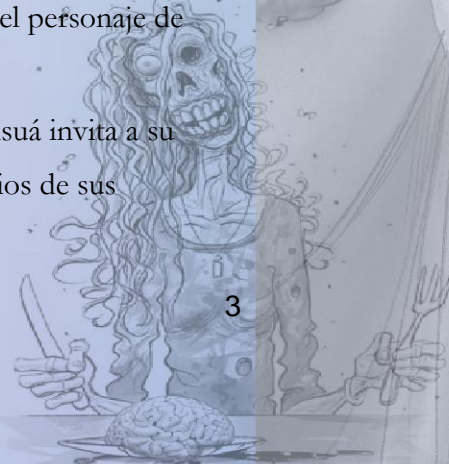
- Proponer una nueva portada y contratapa para el libro a partir de otro título, una ilustración original, nuevos colores y un texto de contratapa diferente.
- Investigar qué significa la sigla ISBN, qué reglamenta y cómo debe procederse para tramitarlo al momento de publicar un libro en el país.
- Escribir una dedicatoria en nombre de las escritoras en la que den cuenta cuánto les costó escribir los textos reunidos en el libro.
- Hacer un nuevo índice con títulos originales para cada cuento.

Actividades de oralidad

- ¿Qué significa popularmente “andar como un zombi”? ¿Y ser un “chupasangre”? Enumerar otros estados de ánimo o comportamientos que se describan a partir de metáforas.
- Recordar otras historias de zombis y vampiros surgidas de libros, revistas, el cine o la televisión, y relatar las características que distinguen a estos personajes de otros seres monstruosos.
- Contar en voz alta el cuento que más les haya gustado del libro.
- Transformar un cuento de hadas en un relato terrorífico.

Actividades de lectura y escritura

- Inventar algunas de las fórmulas que aparecen en *El gran libro chino de la magia*.
- Redactar la biografía de Jerónimo Clemente, el novio de “Amor en el cementerio”.
- Escribir la carta a través de la cual Mina le responde a Jonathan, el personaje de “No creas lo que se dice”.
- Armar una página de Internet a través de la cual el vampiro Fransuá invita a su restaurante “El mosquito de ciudad”. Agregar algunos comentarios de sus visitantes.



**Para conversar en casa**

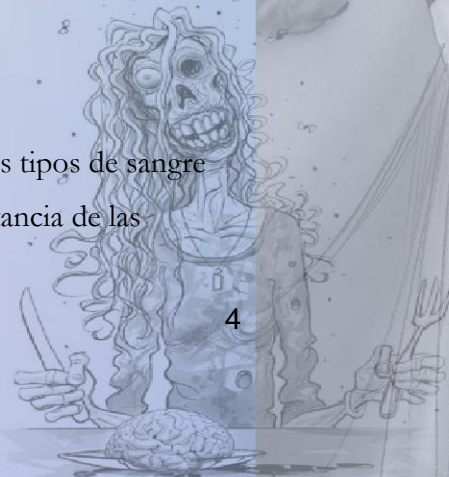
- Crear en familia un relato para leer en clase (real o inventado) que narre alguna anécdota sobre unas vacaciones que no salieron como fueron planificadas.
- Programar una visita al barrio chino (o de alguna comunidad de inmigrantes) y tomar fotografías de los lugares más representativos.
- Leer el cuento “Para no perderse” y reflexionar entre todos sobre los cuidados que son útiles para cada familia cuando los chicos empiezan a moverse solos por la ciudad.
- Buscar películas “serias” o parodias sobre el Conde Drácula para ver en familia (comiendo pochoclo).

Taller literario

- Continuar el cuento “La cicatriz” proponiendo un giro en la trama que plantea la versión original.
- En la página 39 el protagonista se pregunta poéticamente si su gato Abelardo “¿Se habrá sentido pájaro?”, al saltar de la terraza hasta el árbol. Crear unos cuantos versos con esa idea.
- Inventar un cuento de terror o del género que les inspire alguno de los siguientes títulos:
 - Una pijamada de pena.
 - Una pijamada de carcajadas.
 - Una pijamada de novela.

Propuestas de integración con otras disciplina.**Con Ciencias Naturales y Sociales**

- Realizar una investigación sobre las características de los distintos tipos de sangre según grupo y factor de los seres humanos, y acerca de la importancia de las campañas de concientización sobre la donación de la misma.



**Con Artes plásticas / Comunicación / Diseño**

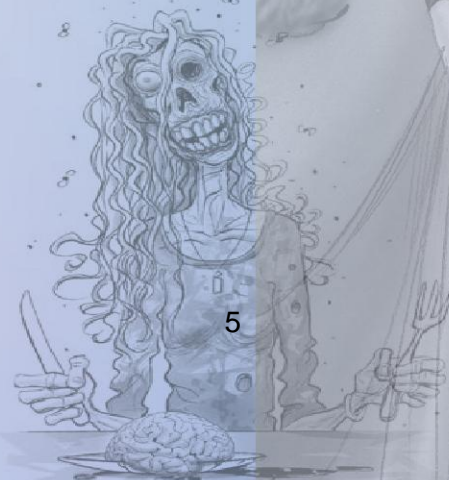
- Transcribir a modo de historieta, y si fuera posible con la estética del manga, el último relato del libro.
- Armar un desfile de monstruos, caracterizados según los distintos tipos: zombis, vampiros, momias, etc.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: narrativo, descriptivo, publicitario, poético, biografías.
- El paratexto: tapa, contratapa, dedicatoria, legales, índice.
- El género de terror.
- Refranes.
- Narración oral.
- Las anécdotas personales.
- Inserción de textos.
- La historieta.
- Los cuidados personales.

Lecturas sugeridas

- *Espantados*, de María Luz Malamud, Fabiola Prulletti y Mariela Slosse.
- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis
- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Cabello blanco*, de Luciano Saracino.
- *Drácula*, de Bram Stoker.





¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Zombis y vampiros en la ciudad*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO

Junio de 2016

