

El Facebook misterioso

de Carla Dulfano

Ilustraciones de Myrian Bahntje

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 112 páginas

Datos biográficos de la autora

Carla Dulfano nació en Buenos Aires. Es docente de música y escritora de literatura infantil. Publicó muchos textos en manuales escolares, el libro álbum *El gigante y el enano*, la novela *La sala de profesores* y los libros *Kabaro, el brujo* e *Invento argentino*. Antes de narrar las aventuras de Agustina y Sofía en esta novela, ha publicado *El celular*, también en la Colección Amaranta de Salim, y es ahí mismo donde las chicas inician esta amistad tan peculiar. Recibió premios y menciones por sus publicaciones de la Secretaría de Educación (“El arte en septiembre” 2002); de la Universidad Católica Argentina (“La gente y el trabajo” 2003); del MOMUSI (Certamen 2004); de la Fundación “El libro” (2005); y del Ayuntamiento de Andalucía, España (2004 y 2005). Forma parte del célebre taller “Cracovia”, coordinado por la escritora de literatura infantil Graciela Repún.

Para conocer más sobre la obra de Carla Dulfano:

www.dulfanocarla.blogspot.com

Datos biográficos de la ilustradora

Myrian Bahntje vive en la ciudad de Bahía Blanca, en donde nació y estudió el Profesorado Superior en Artes Visuales. También realizó la Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades en la Universidad Nacional de Quilmes. Además de ilustrar cuentos, coordina trabajos para editoriales, es docente y se dedica a la investigación en torno a la ilustración y a la literatura infantil.

Para conocer más sobre el trabajo de Myrian Bahntje:

www.myrianba.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Carla Dulfano y/o a Myrian Bahntje.

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *El Facebook misterioso*:

Síntesis de la obra

Sofía y Agustina se conocen por uno de esos accidentes que muy rara vez suceden en la vida. Y así de extraña es la relación que las une a estas dos jovencitas, que terminaron viviendo juntas en Bariloche por motivos distintos. Agustina porque, con su mamá en Italia y su papá preso, debe encargarse de administrar el hotel familiar junto a su hermano; y Sofía, porque es la nueva novia del Facha, el hermano de Agustina, lo que las convierte oficialmente en cuñadas. Ambas reciben, a poco de instalarse, la solicitud de amistad en Facebook de un artista plástico, quien a lo largo de toda la novela entabla una misteriosa conversación por *chat* con cada una. Pero no será esto lo más inquietante para ellas. Para Sofía, lo más difícil será: decidir qué modelo de vestido usará para la boda de su suegra que llega de visita con su nuevo novio, perder permanentemente la señal de *WiFi* en este lejano lugar y decodificar las indirectas de Agustina, que parece siempre de tan mal humor. Agustina, en cambio, deberá: desde compartir el cuarto con su cuñadita caprichosa y descuidada, mantener el hotel a flote y complacer a los pasajeros, hasta intentar encontrar las pruebas para sacar a su papá de la cárcel amenazada por antiguas venganzas entre quienes se disputan la propiedad de la tierra. Todo esto mientras sostienen la banda de música que además de Agustina, su hermano y Sofía, integra también el provocador de Paco, el amigo y conserje. Y a estos cuatro, una vez más, se les impondrá el desafío de capear el temporal y juntos hacerse cada vez más grandes.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Proponer una nueva portada y contratapa de *El Facebook misterioso* a partir de otro título, una ilustración original, nuevos colores y un texto de contratapa diferente.
- Investigar qué significa la sigla ISBN, qué reglamenta y cómo debe procederse para tramitarlo al momento de publicar un libro en el país.
- Escribir una dedicatoria en nombre de la escritora y de la ilustradora del libro.
- Hacer un nuevo índice en el que los títulos para los capítulos no incluyan los nombres de los personajes.

Actividades de oralidad

- Para Agustina, “la pobreza no debería existir, para nadie, jamás...” ¿Qué reflexión sugiere esta frase? ¿Cuáles otras situaciones no debería padecer “nadie, jamás”?
- En un capítulo Sofía “spoilea” la novela que mira la dueña de una posada. Repasar las frases y palabras nuevas surgidas en las últimas generaciones.
- Recordar otros relatos basados en “amigos desaparejos”. Pueden ser películas, series, libros o, por qué no, alguna historia real que conozcan.
- ¿Cómo imagina cada uno que será su vida cuando tengan la edad de los protagonistas del libro? ¿Y la de sus compañeros?

Actividades de lectura y escritura

- Inventar una conversación que se escriben ya adultos por *mail* el Facha y Agustina, en la que se cuenten cómo está cada uno y qué recuerdan de lo sucedido en el hotel de Bariloche.
- Escribir una carta en la que la madre de Agustina y el Facha les cuenta por qué decide volver a Italia sin su flamante esposo.
- Inventar la biografía del Cacique Yacimel para un manual escolar o enciclopedia.

- Buscar información sobre los principales atractivos turísticos de Bariloche y armar un artículo original para una revista dedicada a la promoción de viajes.

Para conversar en casa

- La primera pregunta que plantea la historia es “¿Quién es Gabriel Maldonado? Cuando alguien me pide amistad en Facebook, primero me tengo que fijar si tenemos amigos en común.” Conversar con los adultos en casa sobre las cuestiones que consideran importantes para el uso responsable de las redes sociales.
- Agustina reflexiona sobre su firme decisión de no querer volver a Buenos Aires, en donde pasó su infancia y adolescencia con muchas dificultades. Buscar en la historia familiar algún caso en el que una mudanza (de barrio, provincia o país) trajo mejoras a la situación anterior. Armar un breve *racconto* escrito para compartir en el aula.
- Hacer una investigación entre familiares, amigos y vecinos hasta encontrar la historia de un noviazgo que haya empezado de manera curiosa. Registrar el testimonio para ser compartido en un blog creado especialmente, en el que, si es posible, se ilustre cada uno con fotos o cartas de los novios.

Taller literario

- Insertar un capítulo en el que narre los acontecimientos el Facha o Paco.
- Investigar sobre cuáles son las tareas que desarrolla un perito calígrafo y crear un cuento cuyo protagonista desempeñe esa profesión.
- En la página 23 Agustina dice que su mamá: “Era más verosímil por chat, como esas películas de un monstruo que va dejando señales y, al final, cuando se lo ve entero ya no da miedo sino risa”. Con esta idea escribir un guión para cortometraje o una breve obra teatral.
- Cambiar el sentido de los sucesos a partir de que el fantasma de Yacimel aparece realmente y transformar la historia en una novela de terror.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con música

- Preparar por grupos una clase especial con videos, fotografías y audiciones sobre la historia de la música celta. Mencionar las colectividades o agrupaciones que desarrollan este tipo de música en el país, y cuáles son los más destacados a nivel internacional.

Con artes plásticas

- Hacer una historieta con alguna de las siguientes situaciones:
 - Agustina y Sofía compartiendo una noche en la habitación mientras esta última cuenta dormida los detalles románticos de su noviazgo con el Facha.
 - Uno de los episodios en los que Sofía chatea con “el pintorcito”.
 - El domingo en el que Sofía va a la escuela y ¡espera dos horas a que la abran!
- Armar los figurines de moda de los diseños creados por Sofía en su primera colección profesional.

Con ciencias sociales

- Realizar un informe que dé cuenta de los conflictos vigentes con los pueblos originarios en el país sobre la posesión de tierras. Explicar los puntos de tensión entre las partes y los intereses que defiende cada una.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el de opinión, el íntimo, el periodístico, el publicitario.
- Los paratextos: portada, contratapa, ilustraciones, títulos, índice, dedicatorias, legales, etc.
- Los recuerdos personales.
- Los registros escritos y orales. Los géneros de la escritura y la oralidad.
- Neologismos.

- La historieta.
- Las redes sociales. Prácticas y responsabilidades.
- La investigación de un tema específico.
- La transposición.
- La moda. Desarrollo de figurines.
- Los conflictos por la tierra.

Lecturas sugeridas

- *El celular*, de Carla Dulfano (Salim, colección Amaranta)
- *El nuevo mundo*, de Lilia García Bazterra (Salim, colección Amaranta)
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich (Salim, colección Amaranta)
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra (Salim, colección Amaranta)
- *Cuando ella supo quién era Goldambeck*, de Agustina Caride (Salim, colección Amaranta)
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini (Salim, colección Amaranta)
- *Príncipe y mendigo*, de Mark Twain (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *El diario de Ana Frank*, de Ana Frank (Salim, colección Grandes Lecturas)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *El Facebook misterioso*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Mayo de 2016