



Amaranta



EXPERIENCIAS TENEBRASAS

Espantados

De Mariela Slosse, María Luz Malamud y Fabiola Prulletti

Ilustraciones de Leo Batic

Ediciones Salim- Colección Amaranta - 112 páginas

Datos biográficos de las autoras

Mariela Slosse nació en el año 1976, en General Villegas, provincia de Buenos Aires (donde también nació un famosísimo escritor argentino llamado Manuel Puig). A los tres años se fue a vivir a la provincia de Córdoba. De más grande estudió profesorado en nivel inicial. Hoy vive en la provincia de Mendoza. Tiene dos hijos pequeños, Joaco y Juani, que muchas veces la inspiran para escribir cuentos para niños. Su pasatiempo preferido siempre fue escribir, por eso participó de talleres de escritura narrativa y de poesía. Además de *Espantados*, también publicó en Salim *¡Las nenas existen!*, que es su primer libro.

Para seguir conociendo más sobre su obra, se puede consultar la página:

www.espaciodelibroslij.blogspot.com.ar/2014/02/conversaciones-acerca-de-cuentos-en.html

María Luz Malamud nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1973. Actualmente vive en Mendoza. Estudió Licenciatura en Comunicación Social en la UNCuyo. Trabajó en medios gráficos y suplementos infantiles como “Alfabeto Escolar” y “Sopa de vacaciones”. En 1992 ganó el Segundo premio de poesía joven “Joaquín Barbera”. Ejerció la docencia y dictó talleres de escritura para niños. También publicó los libros para niños *Cuentos en rima para leer en la tarima* y *El bostezo*.

Para investigar sobre su pensamiento, se puede visitar su Facebook:

www.facebook.com/marialuz.malamud

Fabiola Prulletti nació en 1972 en Mendoza, donde actualmente reside. Estudió Diseño Gráfico y desarrolló su trabajo en este campo para diarios, suplementos, páginas de Internet y varios libros. Desde su adolescencia, participa de grupos de andinistas y en los campamentos aprendió, además de las que cuenta en *Espantados*, muchas más historias de terror que promete seguir escribiendo.

Para investigar un poco más, también se puede visitar su Facebook:

www.facebook.com/fabiola.prulletti

SALIM
EDICIONES

Salim Ediciones
www.salimediciones.com.ar
info@salimediciones.com.ar
Tel.: 011 15-5429-7843



Datos biográficos del ilustrador

Leo Batic vive en la ciudad de La Plata, en la Provincia de Buenos Aires. Es escritor, además de ilustrador para libros infantiles y juveniles. Como autor, publicó más de veinte libros, en su mayoría relacionados con seres fantásticos. También hizo historietas para Disney, Hanna Barbera y Warner Bros. Realizó cuentos para manuales escolares, revistas infantiles y series para el canal de televisión Paka-paka. En la actualidad, dicta clases de dibujo y escritura.

Para conocer más sobre sus obras, se puede visitar su página:

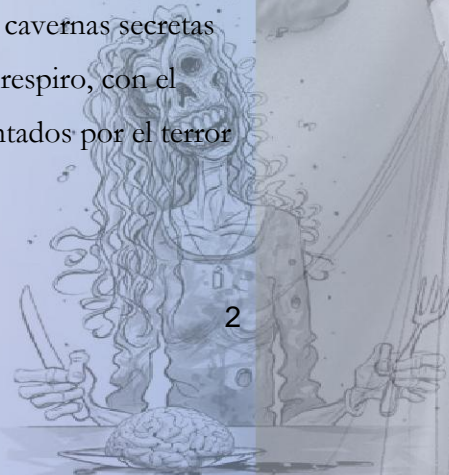
www.leonardobatic.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a María Luz Malamud, Fabiola Prulletti, Mariela Slosse y/o a Leo Batic.

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Espantados*:

Síntesis de la obra

“Se suponía que no íbamos a contar nada de lo ocurrido aquel verano. Como verán, no me aguanté...” Así intenta desahogarse el protagonista del primero de dieciséis cuentos que hielan la sangre, y en los que no todos los personajes son lo que parecen. De un lado, fantasmas, vampiros, ánimas que vagan en las noches de tormenta buscando venganza o descanso. Del otro, las víctimas: chicos que quedan indefensos por la curiosidad (o en algunos casos, la avaricia). Y así cometen el error de traspasar las fronteras de lo que la “sabiduría popular” les había advertido que no debían hacer. Caen así, a lo largo de las historias, en trampas que los seres de ultratumba les tienen preparadas: sepulturas de arena; pozos oscuros, profundos y húmedos; casas abandonadas y malolientes; cavernas secretas de montañas; epidemias mortales. Los relatos se van sucediendo sin dar respiro, con el corazón acelerado y con la sensación de querer correr a resguardo, espantados por el terror de no saber ya en donde acechará el próximo peligro.





Guía de actividades

Sobre el paratexto

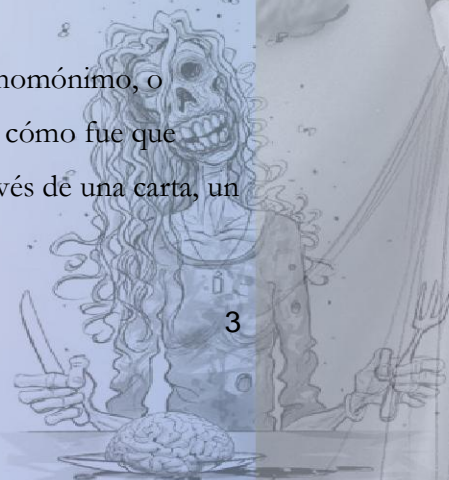
- Diseñar una portada original con un nuevo título para el libro e ilustración.
- Escribir una dedicatoria para una persona a quien se le regalaría el libro, explicando los motivos por los que lo invitan a leerlo.
- Investigar sobre lo que reglamentan las leyes 11.723 y 25.446 mencionadas en la página de legales de los libros editado en el país.
- Redactar una autobiografía propia como la que aparece al final del libro de las autoras y del ilustrador, con foto o autorretrato.

Actividades de oralidad

- Conversar sobre las historias o relatos que pasan de “boca en boca” a las que les hicieron acordar los cuentos del libro.
- ¿Qué tipos de “fobia” padecen las personas? A propósito, ¿qué son las fobias? ¿Cuál de ellas es a la que más le temen?
- Improvisar un relato de terror entre todos (a modo de ¡¡cadáver!! exquisito, pero en vez de escrito, grabado con un celular o grabador de audio). Luego de escuchar el resultado final, transcribirlo con las correcciones que cada uno crea necesarias para que se vuelva aún más espeluznante.
- Enumerar los escenarios que comúnmente son utilizados en los cuentos del género. Votar el más tenebroso.

Actividades de lectura y escritura

- Escribir un relato en el que Nicoleta, la protagonista del cuento homónimo, o Ramiro, el chico de la pileta de “Desafío bajo el agua”, explique cómo fue que llegó a la situación que atraviesa en cada historia. Puede ser a través de una carta, un *mail* o un pasaje del diario íntimo.





- Escribir para el blog de la escuela o de un portal dedicado al género de terror, una entrada con la reseña personal de este libro que consigne, además, cómo y cuándo lo leyó.
- Adaptar la historia de “Epidemias” describiendo lo que les sucede a las víctimas si la invasión fuera de:
 - moscas,
 - alacranes,
 - aves de rapiña o
 - dinosaurios.
- Redactar una crónica periodística que informe sobre las misteriosas muertes en el edificio de la calle Agonía.

Para conversar en casa

- Pedirle a los más grandes de la familia que recuerden historias escalofriantes conocidas en su infancia. Escribirlas y anotar dónde y cuándo las escucharon. En clase, identificar las semejanzas y diferencias en los relatos y las circunstancias que fueron recordadas.
- Buscar una película basada en la leyenda de la “Llorona” que puedan ver todos juntos. Luego, redactar una reseña en familia.
- Investigar si para algún familiar o vecino, un objeto, mascota o viaje muy deseado y esperado se convirtió en una pesadilla (terrorífica o graciosa) luego de obtenerlo. Si no pasó, que la inventen.
- Programar una visita a un museo de Ciencias Naturales y crear con los fósiles que allí se conservan, un relato de ficción que transcurra allí mismo.

Taller literario

- Insertar nuevas y espantadoras peripecias al cuento “Ahorcada”.
- Inventar un nuevo final para “La caverna del indio” a partir de que Carla y Gonzalo encuentran adentro al bebé que escuchan llorar.
- Crear una poesía que rinda homenaje al género de terror.





- Reescribir la historia de “Ausente”, pero que, esta vez, sea una parodia humorística de la versión original.

Propuestas de integración con otras disciplina.

Con música / artes plásticas

- Buscar en Internet la canción “Amanece en la ruta” del grupo Sueter, y crear con ella una historieta o fotonovela.
- Musicalizar alguno de los cuentos con melodías escalofriantes.

Con Ciencias Naturales y Sociales

- Hacer un informe expositivo sobre campañas de prevención llevadas a cabo por entidades de distintos gobiernos ante la amenaza de epidemias que afectaron a la población.

Con Comunicación / Diseño

- Armar una muestra gráfica de afiches recabados o inventados de libros, series de televisión, obras de teatro o películas de terror de todos los tiempos.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra:

- Trabajamos con distintos géneros: descripción, exposición, narración, la crónica periodística, lírico, íntimos.
- El paratexto: la dedicatoria, la autobiografía, los títulos.
- El género de terror.
- La parodia.
- La crónica periodística.
- El arte de la musicalización.
- El diseño gráfico.
- Una visita al museo.
- Los relatos orales. La anécdota.
- La transposición.
- Las fobias.



Lecturas sugeridas

- *Ocho porciones de terror*, de Fabián Sevilla.
- *Zombis y vampiros en la ciudad*, de Carla Dulfano, Marcela Silvestro y Mariana Kirzner.
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis
- *Cosplay en Pueblo Gris*, de Olga Drennen.
- *La calle infinita*, de Lilia García Bazterra.
- *Las ventanas de la oscuridad*, de Jorge Grubissich.
- *El escarabajo de oro- Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Espantados?* ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA RODRÍGUEZ

Coordinación y edición:

CRISTINA BONELLI Y MATEO NIRO

Mayo de 2016

