

## **Las aventuras de Huckleberry Finn**

**Mark Twain**

**Editorial Salim**

### **Circunstancias de tiempo y lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Mark Twain.
2. Leer distintas fuentes de información sobre la historia de Estados Unidos y preparar una presentación sobre el tema de la esclavitud allí.
3. Escribir una nota de la sección *Sociales* de un periódico de la época.
4. Buscar información sobre el cometa Halley e inventar un diálogo posible entre dos personas que lo vieron el día anterior.

### **Genio y figura**

1. Escribir una carta en la que Mark Twain explique por qué eligió su seudónimo. Para eso, pensar, por ejemplo, con qué hecho de su biografía se lo puede vincular.
2. Buscar frases del libro *Viaje alrededor del mundo siguiendo el ecuador* y componer un *power point* (o diapositivas, afiches, etc.) que presente el recorrido que hizo Mark Twain con frases y fotos de los lugares que visitó.
3. Escribir un currículum vitae de Mark Twain (al estilo de los de ahora para buscar trabajo) que informe sobre las múltiples actividades que ejerció el escritor.
4. Elaborar un micro radial para un informativo cultural sobre los escritores estadounidenses del siglo XIX.

### Las aventuras sin fin

1. *Las aventuras de Huckleberry Finn* comienza con una referencia a otra novela del mismo autor. Proponer otros epígrafes para otros capítulos de otras obras de Twain u otros.
2. Elegir algún capítulo de la novela y narrarlo desde otra perspectiva, construyendo un narrador distinto del original (por ejemplo, re-narrar lo que Huckleberry Finn cuenta en el capítulo 1 sobre la relación que tiene con la viuda Douglas, pero desde la perspectiva de esta última).
3. Hacer una galería de personajes de la obra a partir de una breve autobiografía imaginaria que cada uno de ellos pueda escribir sobre sí mismo.
4. Escribir algunas páginas del diario de viaje de Huck y Jim.
5. Elaborar un mapa interactivo que incluya fotos del recorrido que los personajes hacen a lo largo de la novela.
6. Transformar alguna de las cartas que se mencionan en la novela en mensajes de Whatsapp que respeten el tipo de lenguaje y la forma de escribir que se utiliza en ese tipo de tecnología.
7. Escribir dos cartas de lectores que aborden la problemática de la esclavitud. La primera de ellas debería “defender” la esclavitud y la otra, situarse desde una perspectiva “abolicionista”.
8. Escribir otro final para la novela *Las aventuras de Huckleberry Finn*.
9. Redactar una crítica a la novela publicada en el momento de aparición de la misma que se titule “No se debe leer a Twain en los colegios”.
10. Siguiendo el estilo que Oscar Capristo utilizó para ilustrar la edición de *Las aventuras de Huckleberry Finn* para Salim, dibujar una nueva ilustración de portada de la novela.

### La trama y el género

1. Investigar sobre la presencia de la problemática de la esclavitud en otras novelas, por ejemplo, en *La cabaña del Tío Tom*, y escribir un informe de

lectura que se titule “La literatura y la esclavitud” donde se compare cómo se aborda el tema en cada una de las obras.

2. Escribir una reseña posible en ocasión de la primera publicación de la novela que pueda ser publicada en un diario de alguna de las localidades que menciona la obra.
3. En el prólogo que Mario Marín escribió para la editorial Salim se plantea que “es un libro más amado que odiado, pero también es un libro odiado”. A partir de esta afirmación, armar una mesa de debate donde se expresen, con fundamentos basados en la novela, ambas posturas.
4. Escribir un editorial para una revista literaria que conmemore los 130 años de la publicación de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y que, puntualmente, reflexione sobre la situación de la personas privadas de su libertad.

### **Conexiones**

1. Buscar información sobre el río Mississippi y elaborar un powerpoint que incluya fotos y fragmentos de la novela en los que el río sea un “actor” fundamental.
2. A partir de la observación de obras que tematicen sobre la esclavitud, por ejemplo, del pintor William Aiken Walker, escribir un relato sobre los protagonistas y las situaciones que esas pinturas presentan.
3. Escribir un comentario crítico para una revista de cine sobre alguna de las versiones cinematográficas del libro, filmadas en 1960 y 1993. Para eso, comparar no solo la trama de la novela y la película sino, también, la construcción de los personajes.
4. Buscar una canción que pueda acompañar el recorrido de Huck y Jim, como “música de fondo”. Para eso, seleccionar algún aspecto de la trama, por ejemplo, la amistad, e indagar en temas musicales que hablen al respecto.



### **Propuesta integradora**

Seleccionar un capítulo de *Las aventuras de Huckleberry Finn* y armar una versión para radioteatro. Para eso, en primer lugar, investigar cuáles son las características del género. Luego, dividir los roles que tomará cada grupo: escritura del guión y la adaptación del capítulo seleccionado al formato del radioteatro, interpretación de personajes, desarrollo de efectos técnicos y difusión de la función, entre otros. Es importante que se considere para la realización, la trascendencia de construir esta versión de la novela desde sus aspectos sonoros: formas de hablar, fenómenos naturales que puedan transmitirse con predominio de lo auditivo, diálogos dinámicos. Presentarlo a la comunidad y también publicarlo en Internet.

### **Otros libros publicados por Salim**

- *Las aventuras de Tom Sawyer* de Mark Twain.
- *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain.
- *Oliver Twist*, de Charles Dickens.
- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Justificar por qué los sugerirían.