

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Los árboles mueren de pie

Alejandro Casona

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Alejandro Casona.
2. Armar una clase especial en grupos que trate sobre causas, desarrollo y consecuencias de la Guerra Civil Española.
3. Armar entre todos una presentación (audiovisual, sonora o plástica) sobre la recurrente relación entre los artistas y el exilio.
4. Hacer una investigación y un informe de las grandes casas editoriales argentinas del siglo XX: historia, apogeo, títulos clásicos y, en el caso de que sea así, ocaso.

Genio y figura

1. Escribir los apuntes que tomaría cada uno para preparar una entrevista a fondo a Alejandro Casona.
2. Escribir una nota para un suplemento literario que lleve por título: “El secreto del éxito de Alejandro Casona”.

3. Inventar el registro de un diálogo posible entre Casona y algunos otros artistas de la llamada “Generación del 27”.
4. Redactar algunas páginas del diario personal de Alejandro Casona en Buenos Aires.

Mentiras piadosas

1. Escribir un comentario crítico original de *Los árboles mueren de pie* en el que consten escenas propias de lectura.
2. Proponer algunos otros títulos y portadas tentativas para la obra.
3. Escribir una noticia de un diario del Canadá en la que el Mauricio verdadero sea protagonista (¿Sección policiales?, ¿espectáculos?, ¿política?).
4. Escribir algunas de las cartas que pudo haber escrito el Mauricio verdadero a su abuelo contándole sus desventuras y sus reproches.
5. Expandir la discusión que tiene el verdadero Mauricio (Otro) y su abuelo (Balboa) (p. 98-102).
6. Reflexionar entre todos sobre este comentario que le hace Isabel a Mauricio (p. 109): “Siete días duró el sueño, y aquí tienes el resultado: ahora ya sé que mi soledad va a ser muy difícil, y mis geranios más pobres y mi frío más frío. Pero son mi única verdad, y no quiero volver a soñar nunca por no tener que despertar otra vez. Perdóname si te parezco injusta.”
7. Contar en género narrativo, dramático o lírico la verdadera historia de los falsos Mauricio e Isabel, muchos años después.

8. Transformar la obra en un cuento de tres o cuatro páginas.
9. Transformar el último cuadro en otro final.
10. Proponer la trama de otra obra de teatro en la que se cuente una nueva misión de la institución que ayuda a las personas desdichadas.

El género y la trama

1. Buscar otros libros, películas o series de tv en los que también exista una ficción dentro de la ficción. Presentar en clase en qué consiste ese recurso y cuál es su función.
2. Relevar información sobre grandes estrenos de obras de teatro que se llevaron adelante en Buenos Aires a lo largo del siglo XX. De algunas de ellas, armar un pequeño informe del suceso.
3. Investigar sobre tantísimas puestas y adaptaciones que se hicieron de *Los árboles mueren de pie* y diseñar el programa de mano de una de ellas. Es importante que el mismo incluya fragmentos reales o inventados de críticas publicadas por ese entonces.
4. Armar el proyecto de una puesta original de la obra con una propuesta de actores, escenografía, etc.

Conexiones

1. Diseñar el afiche original de la representación de la obra en la escuela.
2. Distribuirse por grupos los actos de la obra y armar un radioteatro de la misma. Grabarla y publicarla en las redes sociales de la escuela.

3. Ilustrar algunos de los pasajes de la obra que no tenga dibujo. En lo posible, continuar con el estilo del ilustrador de la edición de Salim, Darío Salvi.
4. Proponer una campaña de publicidad de la compañía que contrata Balboa para hacer feliz a los desdichados.

Propuesta integradora

Armar una jornada en la escuela que lleve por título: "Elogio de la simulación". El tema puede presentarse a través de debates, abordajes filosóficos y éticos, proyección de películas y discusión posterior (*El gran pez*, de Tim Burton, sería una buena propuesta). También se pueden leer otras obras literarias y hacer una puesta de teatro mínimo de *Los árboles mueren de pie*. Por supuesto que sería muy bueno que se invite a la comunidad escolar e, inclusive, a otras escuelas.

Textos sugeridos

- *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona
- *La barca sin pesador / La dama del alba*, de Alejandro Casona
- *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca
- *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Los árboles mueren de pie*.

Justificar por qué los sugerirían.