

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Prohibido suicidarse en primavera

Alejandro Casona

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Alejandro Casona.
2. Averiguar entre la comunidad educativa si hay familiares (o familiares de familiares) que hayan llegado a Argentina a causa de la Guerra Civil Española. En lo posible, tomar testimonio de esa vivencia y ese exilio.
3. Investigar acerca de otros artistas (de diferentes disciplinas) que hayan tenido que vivir en el exilio. Realizar una presentación con la información recopilada.
4. Diseñar folletos que promocionen a Asturias como un destino turístico para los argentinos. Entre otras virtudes, ligarla con la vida de Casona.

Genio y figura

1. Alejandro Casona recibió numerosos premios durante su carrera. Investigar acerca de ellos, elegir uno y redactar el discurso de agradecimiento.
2. Escribir una escena teatral donde Casona dialogue e interactúe con dos de sus influencias: Rubén Darío y Federico García Lorca.
3. Alejandro Casona es en realidad el pseudónimo de Alejandro Rodríguez Álvarez. Buscar información sobre el por qué de la elección de su nombre artístico e inventar una carta o un artículo autobiográfico que lo explique.
4. Escribir notas del diario íntimo de Casona durante su exilio en México, época en la que publicó *Prohibido suicidarse en primavera*.

“La vida está llena de caminos”

1. Elaborar fichas de cada uno de los pacientes del *Sanatorio del Almas*. Inventar fichas de otros pacientes que pudieran llegar allí. Exponer en el aula las fichas (en tamaño afiche).
2. Escribir la biografía del Doctor Ariel para una entrada de enciclopedia online.
3. Chole le recuerda a Fernando: “La primera vez que me dejaste el volante descubrimos así unas ruinas góticas” (pág. 21) Redactar la crónica para una revista de viajes, contando esta aventura de los periodistas.
4. Sugerir otros títulos para esta obra. Justificar por qué. Votar entre todos el mejor título alternativo.
5. Representar una entrevista radial a Hans luego de su renuncia al Sanatorio. Incluir preguntas acerca de su vida antes y durante su estadía allí.
6. Redactar el artículo “Una noche con Cora Yako en el Japón.” como se lo propone Fernando al Amante Imaginario. Incluir las fotografías (dibujadas o editadas digitalmente).
7. Inventar las páginas del libro del Doctor Ariel que explican las tres etapas que atraviesan los pacientes que alcanzan la curación (págs. 28-31). Pueden incluir gráficos, tablas, mapas e imágenes.
8. Investigar acerca de la pintura *La Primavera* de Botticelli, su iconografía y las interpretaciones que de ella se han hecho. Buscar otros ejemplos donde se representen otras estaciones del año. Comparar las diferentes obras.
9. Alicia habla de la importancia terapéutica de la risa. Buscar información acerca del uso actual de métodos que involucran la risa como parte del tratamiento de pacientes hospitalarios. (Patch Adams es un médico estadounidense que ha trabajado mucho sobre este tema, y hay muchas fuentes al respecto). Escribir un artículo que lleve por título “Elogio de la risa”.

10. En la entrada del Sanatorio de las Almas se veían los cuadros de Cleopatra, Sócrates, Larra y Séneca. Luego de buscar información sobre sus vidas, recrear las fichas que les hubieran creado el Doctor o Hans si hubieran sido pacientes allí.
11. Seleccionar algunas escenas de cada acto y realizar la adaptación de los parlamentos para poder representarlas como radioteatro (recuerden que esto permite la inclusión de una voz narradora).

La trama y el género

1. Escribir el decálogo de la perfecta obra comedia. Ejemplificar con series de tv, películas u obras de teatro vistas.
2. En México, donde Casona escribió la obra, el culto a la muerte es muy importante y se expresa en rituales y costumbres que se encuentran ampliamente extendidos. Buscar información sobre de este culto y preparar una presentación original para el próximo 2 de noviembre.
3. Recopilar mitos (griegos, celtas, precolombinos) que tengan a la Primavera como tema central. Diseñar una muestra que exponga cómo distintas culturas la han pensado y representado.
4. Buscar otros ejemplos de historias en las que se enfrenten dos hermanos. Crear un catálogo de obras literarias que incluyan este tema su trama. Compararlo con esta obra.

Conexiones

1. “El mundo produce cada vez menos cosas interesantes, y el público, en cambio, tiene cada vez más hambre de ellas” (pág. 27). En grupos producir una sección de diario que lleve el nombre “Noticias extraordinarias”. Pueden rastrear los portales informativos en busca de casos reales o pueden inventar sus propias noticias disparatadas (Pueden combinar ambas y desafiar a compañeros de otros grupos a distinguir las reales de las inventadas).

2. Diseñar la escenografía de la obra, teniendo en cuenta las didascalias y la dinámica de los actores en escena. Pueden plasmarlo en una maqueta o en un diseño virtual.
3. Escuchar el “Himno a la Naturaleza” de Beethoven, mencionado en el tercer acto y discutir su pertinencia en este contexto. Proponer otras piezas de música que podrían tomar su lugar. Justificar sus elecciones.
4. Dibujar alguna de las escenas de *Prohibido...* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Organizar en la escuela el *Festival Las Cuatro Estaciones* que exponga distintas obras (pintura, escultura, literatura, música, teatro, etc.) que tengan como tema alguna de las estaciones del año. Dividir la muestra en 4 áreas claramente delimitadas y ambientadas. Durante la etapa de producción (y también para la organización y la difusión del evento) será muy importante la división de roles y la distribución de responsabilidades. Pueden invitar a toda la comunidad escolar y a las familias a participar.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *La Dama del Alba / La barca sin pescador*, de Alejandro Casona.
- *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Prohibido suicidarse en primavera* de Alejandro Casona. Justificar la elección.

Grandes lecturas