

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Rimas y leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la cual vivió Gustavo Adolfo Bécquer.
2. Investigar y armar entre todos un *Power Point* o presentación en afiches con los protagonistas de la España del siglo XIX.
3. Diseñar la portada de un diario español de la época en que se publicó por primera vez *Rimas y leyendas*.
4. Buscar información sobre el llamado “romanticismo” en Europa y fundamentalmente en España. Armar un *dossier* sobre esto para una revista cultural argentina.

Genio y figura

1. Preparar en clase un cuestionario para una entrevista imposible en la escuela a Gustavo Adolfo Bécquer.

2. Escribir una breve escena teatral que se desarrolla a partir de un diálogo entre Bécquer, Pablo Neruda y Alfonsina Storni. De ser posible, actuarla en el aula.
3. Inventar un diario personal de Julia Espín, de la época en que Bécquer la cortejaba.
4. Buscar reseñas y comentarios críticos que hayan realizado grandes escritores sobre Bécquer. Realizar, entre todos, una antología crítica sobre el autor español.

Paseos románticos (y no tanto)

1. Investigar en poemas, canciones, cuentos, películas y series de TV, citas que hayan tomado el famoso verso de Bécquer: “Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón...”.
2. Inventar la estrofa en el que la mujer le responde por esto al poeta: “Los suspiros son aire y van al aire. / Las lágrimas son agua y van al mar. / Dime, mujer: cuando el amor se olvida, / ¿sabes tú adónde va?” (pág. 44)
3. Componer placas para compartir en redes sociales con frases del libro como: “¿Qué poesía? -dices mientras clavas / en mi pupila tu pupila azul. / ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? / Poesía eres tú.” (p. 31).
4. Sin consultar diccionarios de papel ni Internet, inventar un glosario para las siguientes palabras: fulgor (p. 26), armiño (p. 27), fatuos (p. 28), céfiro (p. 30).
5. Elegir una letra de alguna canción de moda y transformarla al estilo Bécquer (que incluya arcaísmos, como el de la pág 16).
6. Inventar un poema que comience con el verso: “¡Tal es nuestra razón!”.

7. Organizar en clase un “campeonato” de relatos terroríficos.
8. Expandir el relato de “El monte de las ánimas”. Que narre la noche que pasó Alonso desde la salida de la casa (pág. 92) hasta su muerte.
9. Escribir una leyenda que, como la de Becquer, lleve por título “Los ojos verdes”.
10. Redactar la biografía de Manrique, como para ser publicada en una enciclopedia.

El género y la trama

1. Redactar el decálogo perfecto para escribir como Gustavo Adolfo Bécquer.
2. Registrar con un grabador o una cámara distintas maneras de recitar las rimas de Bécquer entre familiares, amigos y vecinos. Editar esos fragmentos para que quede un recitado colectivo.
3. Escribir una columna para un suplemento cultural sobre la vigencia en la actualidad de las rimas de Bécquer.
4. Entrevistar a vecinos del barrio para que cuenten sobre “leyendas urbanas”. Armar un catálogo general con las mejores del aula.

Conexiones

1. Musicalizar con una composición original varias estrofas de las rimas de Bécquer.
2. Buscar información y preparar una presentación sobre distintas maneras en el mundo de conmemorar el día de los difuntos.

3. Armar una maqueta con materiales varios del “El monte de las ánimas”.
4. Dibujar alguno de los fragmentos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Organizar una gran muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Amor con amor se paga”. Para esto, se deberá hacer una investigación de grandes versos e historias de amor de la literatura, el teatro, el cine y la televisión (que incluya a Bécquer, por supuesto). Para todo esto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la exposición (quién hace la puesta, quién el diseño gráfico, quién la iluminación, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la inauguración de la muestra. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar admirarla.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Romancero gitano*, de Federico García Lorca
- *Poemas de amor*, de Alfonsina Storni
- *El diablo en la botella / La isla de las voces*, de Stevenson
- *El jinete sin cabeza*, de Washington Irving

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Rimas y leyendas*. Justificar por qué los sugerirían.