

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La dama del alba – La barca sin pescador

Alejandro Casona

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Alejandro Casona.
2. Investigar sobre la escena teatral porteña de la década de 1940 y compartir la información mediante una exposición oral en clase.
3. Buscar información sobre la Generación del 27 y elaborar una presentación audiovisual.
4. Investigar sobre el exilio de escritores en el marco de la denominada Guerra Civil Española y escribir un informe sobre el tema. Si fuera posible, se podría entrevistar a alguna persona (o sus hijos o nietos) que haya emigrado desde España por ese motivo.

Genio y figura

1. Redactar un comentario autobiográfico de Alejandro Casona de sus días en Buenos Aires.
2. Buscar imágenes de Asturias, el lugar donde se desarrolla *La dama del alba* y entre todos componer una muestra que lleve por título: “Postales asturianas”

3. Armar en un mapa un recorrido a partir de los distintos lugares donde vivió Alejandro Casona (sería bueno que insertaran referencias explicativas del lugar y de la vida del autor; pueden realizarlo en papel o en la computadora).
4. Buscar información sobre Margarita Xirgu e inventar una entrevista a la actriz y directora de teatro en ocasión del estreno de *La dama del alba*.

La Peregrina y el Caballero de Negro

1. Realizar una descripción pormenorizada de Angélica a partir del diálogo que entablan los personajes en el Acto I de *La dama del alba*.
2. El Acto I finaliza con la Peregrina durmiendo. Imaginar y escribir el sueño que pudo haber tenido a partir de las acciones principales de lo vivido.
3. Escribir dos entradas de un diario personal de Adela, de *La dama del alba*: una que relate el día de su llegada a la casa y otra que narre los preparativos para la noche de San Juan.
4. Escribir un diálogo posible entre Adela y Angélica, a partir del regreso de esta última.
5. Escribir un intercambio de cartas entre Martín y Angélica que ocurra entre la partida hasta días antes de su regreso (también puede ser postales o, incluso, correos electrónicos o *chat*).
6. Si alguien fuese una persona que pudiera leer los pensamientos, escribir un informe de los que tuvo Enriqueta frente a Ricardo, durante el diálogo que mantienen en el comienzo del primer acto de *La barca sin pescador*.
7. En la página 111 se describe la llegada del Caballero de Negro y se menciona que trae su “carpeta de negocios”. Escribir tres “negocios” anteriores con otros posibles personajes, por ejemplo, un prófugo de la Justicia.

8. Escribir la bitácora de viaje de Ricardo en su traslado hasta el pueblo donde encuentra a la familia de Péter Anderson.
9. Insertar un diálogo posible –y cotidiano- entre Frida y Cristián, donde aparezca el tema de la muerte de Péter.
10. Escribir un final distinto para *La barca sin pescador* en el que, por ejemplo, Ricardo no pueda librarse del Caballero de Negro.

La trama y el género

1. Proponer un subtítulo para *La dama del alba* y otro para *La barca sin pescador* que, de alguna manera, anticipe la participación de la muerte y del diablo en cada una de las obras.
2. Escribir una nota periodística sobre la aparición del cadáver de Angélica, de *La dama del alba*.
3. Redactar una crónica sobre los vaivenes financieros que afectan a Ricardo Jordán, de *La barca sin pescador*.
4. Escribir una composición personal que no tenga necesariamente nada que ver con las obras de Casona pero que comience con las siguientes palabras de Ricardo: “No hay nada que un hombre no sea capaz de hacer cuando una mujer lo mira”.

Conexiones

1. El estreno de *La dama del alba* ocurrió en Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1944. Diseñar un afiche que publicite el histórico evento.
2. Buscar canciones que tematicen sobre la muerte y, luego, discutir en clase cuáles son las representaciones que privilegian esos materiales.

3. Elaborar y discutir entre todos distintas reflexiones a partir de la siguiente frase, que el Caballero de Negro le dice a Ricardo en el Acto III de *La barca sin pescador*: “Me lo temía. El amor...Siempre se me olvida ese pequeño detalle, y siempre es el que me hace perder”.
4. Relevar algunas representaciones visuales –en pinturas, cómics, películas, etc.– el diablo y establecer algunas similitudes y diferencias con el tipo de personaje que describe *La barca sin pescador*.

Propuesta integradora

Armar entre todos una antología sobre *pactos con dios y/o con el diablo* a partir de diversas obras literarias. Para esto primeramente deberán investigar en la biblioteca y/o Internet sobre los mismos. Luego, cada uno deberá elegir uno y desarrollar una breve “puesta” que permita dar cuenta a los demás, a través de una dinámica didáctica, atractiva y estéticamente bien desarrollada, de qué obra se trata, de qué autor, de qué época, y también es qué consiste la obra en general y el pacto en particular. Puede hacerse, por ejemplo, a través de un breve video o representación teatral, o de una historieta o una canción. También pueden invitar a la presentación a toda la comunidad escolar.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.
- *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona.
- *El diablo en la botella – La isla de las voces*, de Robert L. Stevenson.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La dama del alba / La barca sin pescador*. Justificar por qué los sugerirían.