

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **La tercera palabra**

Alejandro Casona

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Alejandro Casona.
2. Investigar sobre la escena teatral porteña de la década de 1950 y compartir la información mediante una exposición oral en clase.
3. Preparar una nota para el periódico de la zona que reflexiones sobre vida, exilio y muerte de escritores durante la Guerra Civil Española.
4. Investigar sobre las salas más importantes de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX. Elegir uno y hacer una presentación audiovisual para sus compañeros.

### **Genio y figura**

1. Escribir una breve nota que lleve por título “Alejandro Casona en el siglo XXI” para que forme parte de un programa de mano actual de *La tercera palabra*.
2. Investigar sobre los el llamado “modernismo” y en especial sobre la figura de Rubén Darío. Preparar en clase una *gala modernista*.

3. Buscar imágenes en Internet de entornos similares al del Acto I y componer un afiche virtual.
4. Recabar imágenes e información de distintas puestas de *La tercera palabra* y otras obras de Casona por el mundo (cuantos más distintas y distantes, mejor).

### **La muerte, Dios y esa palabra que tardará en nombrarse**

1. Escribir una entrada del diario de viaje de Marga en su traslado a su nuevo trabajo.
2. Imaginar un día cualquiera en la vida de Angelina y Matilde y consignarlo en una agenda diaria de cada una.
3. Realizar un retrato de Pablo a partir de lo que le cuentan Matilde y Angelina.
4. Escribir una carta posible del padre de Pablo a su hijo, donde trate de explicarle los motivos de su comportamiento, por ejemplo: la decisión de no enseñarle a leer y escribir.
5. Describir a Marga desde su mismo punto de vista y, por otro lado, del punto de vista de Eusebio.
6. Reescribir el diálogo que tienen el Sr. Roldán y Matilde en el Acto I, pero en otros modos (por ejemplo, más cordial o, todo lo contrario, aún más beligerante).
7. Escribir las notas personales que toma el profesor de Antropología a modo de registro en el Acto III.
8. En el prólogo de Nancy Viejo para la editorial Salim, ella sostiene que *La tercera palabra* “presenta el tópico clásico del enfrentamiento entre la naturaleza y la civilización, para revelar que la esencia del ‘hombre completo’ integra ambos atributos”. Listar por un lado, las actitudes asociadas a la “naturaleza” y, por otro

lado, a la “civilización”. Discutir entre todos cuáles son los atributos que conformarían al “hombre íntegro”.

9. Inventar la carta de despedida de Marga a Pablo.
10. Reescribir algunas partes de la obra, pero teniendo en cuenta de que la “tercera palabra” es, por ejemplo, odio; nada, Saturno; Chacarita Juniors.

### La trama y el género

1. En el prólogo de Nancy Viejo, sostiene que *La tercera palabra* está atravesada por un afán pedagógico. Discutir en clase qué implica esa afirmación. ¿Qué películas o series de la televisión actuales perseguirían ese mismo fin?
2. Escribir una nota periodística a partir de la historia de Pablo que se titule: “24 años sin leer ni escribir”.
3. Repasar cómo son los personajes femeninos principales de la obra (Matilde, Angelina y Marga) y discutir en clase sus diferencias. Relacionar esas caracterizaciones con el contexto histórico de aparición de la obra.
4. Leer las acotaciones teatrales que el autor incluye a lo largo de la obra y analizar en clase qué información transmiten. Disparatar alguna de ellas.

### Conexiones

1. Escuchar en clase “Los bosques de Viena” de Strauss, la canción que Angelina tararea en más de una oportunidad, y escribir un breve comentario crítico.

2. **Buscar** algunos de textos de Walt Whitman, el autor que Marga le lee a Pablo en el Acto I, y musicalizarlos. Armar una exhibición en clase.
3. Dibujar, con el estilo de las ilustraciones que Darío Salvi realizó para la Editorial Salim, al Dr. Augusto Pérez Roldán – el profesor de Antropología-, Doña Loza de Pérez Roldán –o Lulú- y su hija Fifi.
4. Preparar una puesta en escena de *La tercera palabra* para estrenar en la escuela. Para eso, planificar todas las tareas que supone montar una obra teatral: adaptación del guión, elección y ensayo de los actores, elaboración de la escenografía y difusión del evento.

### **Propuesta integradora**

Preparar en la escuela (o en la municipalidad, el club, etc.) un *Festival Casona* que ponga en escena a través de videos, lecturas, afiches y/o puestas teatrales algunas de las obras más reconocidas del autor asturiano. Para eso es muy importante distribuirse bien los roles (quién programa, quien hace la publicidad, quién pide los permisos, etc.). Se puede invitar a toda la comunidad escolar, barrial y a otras escuelas y barrios a participar.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *La dama del alba – La barca sin pescador*, de Alejandro Casona.
- *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona.
- *Prohibido suicidarse en primavera*, de Alejandro Casona.
- *Frankenstein*, de Mary Shelley

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La tercera palabra*. Justificar por qué los sugerirían.