

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Romancero gitano**

Federico García Lorca

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la cual vivió Federico García Lorca.
2. Investigar sobre textos literarios, pinturas y películas que traten sobre el tema gitano. Elegir alguno de ellos y escribir un breve texto crítico sobre el mismo.
3. Buscar en la biblioteca de la escuela y/o del barrio otras obras que hayan sido publicadas en el año 1928. Escoger una y realizar sobre ella una ficha bibliográfica.
4. Buscar información sobre la geografía, historia y cultura de Andalucía. Preparar una exposición para toda la clase apoyada por contenido audiovisual.

### **Genio y figura**

1. Armar una maratón de lectura de la obra de García Lorca en la que participen alumnos, docentes y padres.
2. Diseñar una campaña de difusión de la obra de García Lorca para la escuela y para la zona.

3. Componer, a partir de la consulta de diversas fuentes, un informe sobre el fusilamiento de Federico García Lorca.

4. Inventar la crónica de la visita de García Lorca a la escuela.

### **Romance eterno**

1. Investigar sobre algunos de las personas a quienes están dedicados los poemas de *Romancero gitano*. Inventar, sobre algunos de ellos, una justificación del tipo: “A..., por...”.

2. Reescribir a partir de un estilo y tema personal el “Romance sonámbulo”.

3. Inventar un glosario con la definición disparatada de cada uno de estos términos:

- Sonsonete.
- Pandero.
- Umbría.
- Reyerta.
- Garduño.

4. Redactar una carta de Soledad Montoya en la que agradece al autor su consideración en el romance.

5. Componer un poema que lleve como primer verso uno de estos:

- Rojo que te quiero rojo
- Violeta, un sentimiento
- Celeste, siempre celeste

6. Escribir una carta de despecho a la casada infiel.

7. Expandir el “Martirio de Santa Olalla” con nuevos versos (en el mismo estilo del poema original).
8. Transformar en un relato en prosa el poema “El emplazado”.
9. Reconponer alguno de los romances en:
  - Un reggaetón.
  - Una payada.
  - Un tango.
10. Escribir un romance original a la manera de García Lorca.

### **El género y la trama**

1. Inventar algunas páginas del diario personal de García Lorca en los días de composición de su *Romancero gitano*.
2. Hacer un guión para un documental para la televisión que lleve por título: “El romance por los siglos de los siglos”.
3. Ilustrar alguno de los poemas con una de estas técnicas plásticas:
  - Digital.
  - Acuarela.
  - Collage.
4. Armar entre todos una página de Facebook o un blog colaborativo sobre el romance en el siglo XXI.



## Conexiones

1. Ilustrar algunos de los romances que no tengan dibujo en la edición de Salim. Intentar, en lo posible, seguir la línea estética trazada por el ilustrador Darío Salvi.
2. Diseñar un afiche publicitario para un recital de *Romancero gitano* a desarrollarse en la escuela.
3. Redactar una noticia de un diario internacional en la que se anuncia el hallazgo del romance 19 de *Romancero gitano*.
4. Investigar sobre distintos significados de la muerte y ritos mortuorios según diversas culturas.

## Propuesta integradora

Escribir entre todos el *Romancero criollo*. Es importante investigar y poner en común a qué se llama “romance”, a qué “romancero” y a qué “criollo”. Una vez revisadas esas características, que cada uno componga uno de los romances, que luego se trabajen entre todos (es importante que se arribe a una cierta estética y forma homogénea) y que se exhiban de manera didáctica y atractiva en el aula o en el patio de la escuela.

## Textos sugeridos editados por Salim

- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca
- *Rimas y leyendas*, de Gustavo Adolfo Becquer

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Romancero gitano*. Justificar por qué los sugerirían.