

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La fierecilla domada

William Shakespeare

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Investigar acerca de Stratford-upon-Avon, pueblo natal de Shakespeare, y elaborar en grupos folletos turísticos para atraer nuevos visitantes.
3. Investigar acerca de los matrimonios que fueron propuestos a la Reina Isabel I, muchos por conveniencia política. Discutir oralmente sobre los pros y las contras que cada uno de esos matrimonios hubiera tenido.
4. Elaborar un proyecto para una muestra de museo atractiva sobre la época isabelina en Inglaterra.

Genio y figura

1. Leer “La memoria de Shakespeare” de J. L. Borges (citado en el prólogo a la edición Salim). Inventar una carta que podría haberle escrito el dramaturgo inglés al escritor argentino si lo hubiese leído.
2. Redactar una nota de opinión del propio Shakespeare que lleve por título “Las fuentes de mi inspiración”.
3. Investigar y hacer una presentación en *Power Point*, diapositivas o papel afiche sobre amor, matrimonio y familia en la vida de Shakespeare.
4. Investigar acerca de los actores que han representado a William Shakespeare en el cine, ver extractos de videos disponibles y votar en clase al que mejor haya

personificado al escritor. Sugerir actores del cine y la televisión actual que elegirían para interpretarlo en una nueva película o serie.

Enredados

1. Escribir una escena final que explique cómo termina la historia de Sly.
2. Redactar una columna de opinión para una revista de cultura que discuta las diferencias y coincidencias del rol de la mujer en la época isabelina y en la actualidad.
3. Imaginar que las parejas Lucentio y Blanca, Petruchio y Catalina, y Hortensio y la viuda se reúnen un año después de su boda para celebrar sus aniversarios. Escribir una escena del banquete de aniversario.
4. Reescribir el discurso final de Catalina (pp. 138-140) en lenguaje actual.
5. Escribir el diario íntimo de Catalina después de dar su discurso final.
6. Buscar ejemplos de “comedias de enredos” de cine, teatro y televisión. Argumentar por qué *La fierecilla domada* pertenece (o no) a este género.
7. Entrevistar a distintas personas en la escuela y la comunidad sobre los problemas que se suceden cuando las personas deben estar a la altura de lo que los demás esperan de ellas y, partir de eso, escribir una nota periodística sobre el tema con extractos de esos testimonios.
8. Petruchio le dice a Catalina “Hazlo otra vez y por quien soy que te ganas unas bofetadas” (p. 63). Discutir en clase acerca de la concepción de violencia hoy en día. Escribir una crítica de la obra con foco en este tema.
9. Escribir un artículo para una revista que incluya consejos para mejorar las relaciones entre hermanos.
10. Organizar un juicio público en el que se discuta acerca del rol del engaño en las relaciones de cada una de los siguientes personajes y se argumente si son más engañados o embusteros: a) Lucentio, b) Tranio, c) Petruchio, d) Blanca, e) Catalina.

La trama y el género

1. “El teatro dentro del teatro, la literatura dentro de la literatura” refiere el Prólogo de la edición de Salim. En *La fierecilla domada* (como en otras obras del autor) se presenta una obra de teatro dentro de la obra de teatro. Escribir un texto narrativo donde se refiera a otro texto narrativo.
2. Lucentio pierde la cabeza por Blanca apenas la conoce. Buscar otros ejemplos dentro de la obra y en otras historias de amores a primera vista. Redactar un instructivo para que no es vuelva a pasar.
3. Los personajes de Shakespeare a menudo quiebran la *cuarta pared*, es decir, hablan al público directamente y sin que el resto de los personajes los escuchen (por ejemplo, Gremio en la página 47). Elegir una escena de la obra e insertar este tipo de comentarios, considerando cuándo y por qué los personajes usarían este recurso.
4. Investigar acerca del Teatro del Globo y de las características del teatro isabelino. Teniendo en cuenta esta información, redactar una descripción pormenorizada de la puesta en escena del estreno de *La fierecilla domada* en 1594. Pueden acompañarla de afiches o dibujos.

Conexiones

1. Realizar dos dibujos de uno de estos personajes: Petruccio, Catalina, Blanca o Lucentio. Uno de ellos debe representar la imagen pública del personaje y el otro su identidad oculta.
2. Votar en grupos por las diez canciones que podrían componer la banda sonora de *La fierecilla domada* si la obra fuera llevada al cine en la actualidad.
3. Investigar las características de la parodia y crear una versión paródica de *La fierecilla domada*.
4. Dibujar alguna de las escenas de *La fierecilla domada* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Organizar una *jornada de la comedia* en la escuela. En grupos se presentarán distintas manifestaciones cómicas en distintos formatos: sketch, gráfica, video, radial, memes, etc. La muestra puede contar tanto con producciones originales como con selección de versiones de comedias existentes. Por supuesto, una de ellas será *La fierecilla domada*. Durante la etapa de producción (y también para la organización y la difusión del evento) será muy importante la división de roles y la distribución de responsabilidades. Seguramente tendrá mucho éxito entre estudiantes y docentes y sería una buena idea que algunos miembros del grupo oficien de *reporteros* que cubren el evento y registren, al menos en parte, las actividades del día (en formato de crónica, crítica, video y/o fotos).

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

Hamlet, de William Shakespeare.

Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare.

Romeo y Julieta, de William Shakespeare.

Orgullo y Prejuicio, de Jane Austen.

El casamiento de Laucha, de J. Roberto Payró.

Doña Rosita la soltera, de Federico García Lorca.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La fierecilla domada* de William Shakespeare. Justificar la elección.