

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Tartufo

Molière

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Molière.
2. Inventar una página de la sección sociales de un diario francés del Siglo XVII.
3. Escribir una nota para la revista escolar que lleve por título: “El clasicismo entre nuestros días”.
4. Buscar información sobre los teatros ambulantes y compartir la información mediante una exposición oral en clase (también puede acompañarse con videos, diapositivas, afiches, etc).

Genio y figura

1. Realizar una entrevista apócrifa a Molière en ocasión del estreno de *Tartufo*.
2. Buscar información sobre personas que en la actualidad se dediquen, simultáneamente, a la actuación, la dirección y la escritura de obras de teatro. ¿Qué tal les va?
3. Inventar una carta que Molière escribió a un amigo el día antes del estreno de su *Tartufo*.

4. Redactar una carta abierta que denuncie la censura que sufrió el *Tartufo*, de Molière.

No todo es oro

1. Escribir un retrato de Tartufo a partir de la descripción del personaje que se hace en las primeras escenas del Acto I.
2. Insertar un diálogo posible entre Tartufo y su criado sobre su actuación frente a Orgón y su familia.
3. El diccionario de la Real Academia Española incluye la definición de *tartufo* como un hombre hipócrita y falso. Escribir una entrada de diccionario que defina *orgón* y *pernelle* a partir de las características de estos personajes en *Tartufo*.
4. Completar las frases que Dorina, Damis, Mariana, Elmira y Cleanto no logran decir frente a la Sra. Pernelle en la Escena 1 del Acto I.
5. En el prólogo de la edición de Salim, Juan Pablo Csipka plantea que la obra “podía verse como un crítica a la estructura de poder de la Francia de entonces”. Buscar, en el texto, frases que justifiquen esta afirmación y expandirlas.
6. Imaginar, a partir de lo que se plantea en la obra, los pensamientos que Mariana no dice en la Escena 2 del Acto II, cuando su padre le comunica que se casará con Tartufo.
7. Escribir en forma de relato la Escena 5 del Acto IV desde el punto de vista de Orgón.

8. En la Escena 8 del Acto IV Orgón teme por el destino de una caja con documentos que él le entrega a Tartufo. Describir la información que podrían contener esos documentos como si la hubiese hallado la policía.
9. Elaborar un afiche publicitario para una nueva puesta en escena de *Tartufo*, de Molière, en el teatro de la zona.
10. Inventar un nuevo final de la obra para que Tartufo por fin se quede con los bienes de Orgón.

La trama y el género

1. Buscar el origen de la comedia como género teatral y discutir en clase por qué, como sostiene Juan Pablo Csipka en el prólogo de ediciones Salim, *Tartufo* en una expresión del lema “corrige las costumbres riendo”.
2. Investigar sobre algunos de los recursos humorísticos en el teatro, en el cine o en la televisión y realizar una presentación en *power point* o *prezi* para exponer en clase.
3. Escribir una carta de lectores sobre la importancia de asistir a obras teatrales.
4. Buscar una representación en you tube y escribir una reseña crítica original de esa misma puesta.

Conexiones

1. Dibujar un boceto de escenografía y vestuario posible para una puesta en escena actual de *Tartufo*.

2. Elaborar un programa de mano de una puesta en escena en la escuela de *Tartufo*. Deberán para el reparto poner nombres de actores y directores famosos, o de sus propios compañeros.
3. Escribir una reflexión a partir de la siguiente frase, que Tartufo le dice a Elmira en la Escena 5 del Acto IV: “Conmigo puede estar tranquila con la seguridad de un completo secreto, pues el mal no existe más que cuando se ve. El escándalo es lo que constituye la ofensa, y por lo tanto, pecar en secreto, no es pecar”
4. Apreciar las representaciones plásticas de Luis XIV, como por ejemplo, el óleo *Luis XIV* de Hyacinthe Rigaud, y escribir una columna para una revista de arte sobre: pintura y política.

Propuesta integradora

Componer entre todos un *número especial* sobre *Tartufo*. Para eso, acordar un índice de contenidos, redacción, ilustración, corrección, diseño gráfico, etc. y grupos que realicen tanto las tareas de escritura como las asociadas a la corrección, diagramación y difusión del ejemplar. Sería ideal poder imprimirlo y distribuirlo entre autoridades, docentes y compañeros de la escuela.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *El avaro – El médico a palos*, de Molière.
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca.
- *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Tartufo*. Justificar por qué los sugerirían.