

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Noches blancas

Fiódor Dostoievski

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Fiódor Dostoievski. ■
2. Investigar sobre el Museo de Dostoievski, en San Petersburgo. Diseñar un catálogo original. ■
3. Buscar información y preparar una exposición sobre (elegir una de las dos opciones):
 - La relación entre las obras de Walter Scott, Zhukovski, Pushkin y la literatura de Dostoievski.
 - La relación entre la ópera *El barbero de Sevilla* y *Noches blancas*.

Genio y figura

1. Escribir una columna para un diario que se llame: “El día que Dostoievski visitó la Argentina.”
2. Preparar entre todos un suplemento literario en Homenaje a Fiódor Dostoievski. ■
3. Escribir una noticia para un diario nacional en el que se cuenta el hallazgo de una obra perdida de Dostoievski.

¿Mil y una noches?

1. Buscar en la biblioteca y/o en Internet información sobre la ópera *El barbero de Sevilla*. Escribir el programa de mano que podrían haber leído Nástenka, su enamorado y su abuela cuando asistieron al teatro. |

2. En el Prefacio de la edición de Salim se especifica que *Noches blancas* apareció primero en una revista. En ese caso, Dostoievski había agregado un subtítulo: *Memorias de un soñador*, que luego suprimió. Redactar tres otros subtítulos posibles para *Noches blancas*.

3. Escribir la carta que podría haber redactado el enamorado de Nástenka para avisarle que viaja a San Petersburgo. |

4. Recordar entre todas películas, obras de teatro, cuentos, novelas, historietas en las que las acciones principales sucedan durante la noche. Contar oralmente de qué se trata cada obra, qué les pareció y por qué.

5. Escribir un poema o una letra de canción que incluya estas palabras:

- Efímero
- Soñador
- Melancolía
- Vagabundo
- Detalle

6. Escribir la “Quinta noche”. En lo posible, que cambie drásticamente el final de la novela.

7. Inventar el diálogo que pueden haber tenido Nástenka y su enamorado cuando se encuentran, luego de varios años, en el muelle. |

8. Armar una antología con fragmentos literarios que tengan como marco fenómenos naturales climáticos o meteorológico. Que cada caso tenga una breve explicación de cuál es la obra, de quién es el autor y cuál es el fenómeno.

9. Elegir alguno de los capítulos y hacer una representación de teatro breve y despojado en el aula.

10. Escribir un cuento que funcione como una parodia de *Noches blancas*.

El género y la trama

1. Inventar un diálogo entre el protagonista de *Noches blancas* y Sherezade, la protagonista de *Las mil y una noches*. En la conversación, ambos pueden explicarle al otro por qué le es importante contar, narrar, describir.

2. Escribir un cuento que lleve por título uno de éstos:

- La noche interminable.
- Noches negras.
- Tres noches y ninguna mañana.

3. Diseñar un mapa imaginario de la ciudad de San Petersburgo a partir de los datos que sobre ella brinda el protagonista de la novela.

Conexiones

1. Escribir un prólogo, a la manera del de Santiago Sánchez Kutica, a alguno de estos relatos:

- Mi ciudad invisible.
- En el confín de la noche.
- Un joven solitario.

2. Dibujar alguno de los pasajes del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por el ilustrador de interiores, Darío Salvi, para la colección Grandes Lecturas.

3. Transformar algunos de los capítulos del libro en una historieta.

4. Discutir en clase sobre la siguiente reflexión de Nástenka (pág. 67): “Escuche, ¿por qué no nos tratamos fraternalmente los unos a los otros? ¿Por qué hasta el hombre más bondadoso guarda siempre un secreto o un silencio? ¿Por qué no decir enseguida lo que siente el corazón cuando se tiene la seguridad de poder ser escuchado? Porque todo el mundo se cree más severo de lo que en realidad es, como si temiera ofender con sus sentimientos si los muestra demasiado pronto.”

Propuesta integradora

Organizar entre todos unas jornadas artísticas y de discusión de ideas que lleven por título: “Rusia en la escuela”. Idear una manera creativa de abordarlo a través de mesas de discusiones con invitados, exhibiciones de películas con debate, lecturas públicas de textos literarios, concursos de ensayos, homenaje a los principales autores, etc. Es importante que cada uno tenga un rol determinado (programación, producción, comunicación, coordinación de actividades, etc.). Estas jornadas serán también una buena oportunidad para invitar a toda la comunidad escolar a participar. |

Textos sugeridos para seguir leyendo editados por Salim |

- *Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë
- *Poemas de amor*, de Alfonsina Storni
- *Las mil y una noches*, Anónimo
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Noches blancas*. Justificar por qué los sugerirían.

Distribuidora Luongo

Grandes lecturas