

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Fedón

Platón

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Platón.
2. Diseñar folletos turísticos de la Atenas de la época de Platón.
3. Entrevistar a un profesor, estudiante o graduado en Filosofía. Indagar acerca de la importancia del legado de los filósofos griegos (y, por supuesto, sobre otras cuestiones de su interés).
4. Escenificar una conversación donde quede claro el uso de la *mayéutica*.

Genio y figura

1. Escribir una entrada del diario personal de Platón del día después de la muerte de Sócrates.
2. Investigar acerca de La Academia de Platón. Crear un comercial para televisión (salvando el anacronismo) promocionándola.
3. Crear un glosario de términos que hayan tenido peso en la obra de Platón y que han influenciado la filosofía posterior. (Pueden encontrar algunos ejemplos en el Prefacio de la Edición Salim).
4. Explorar el pensamiento platónico sobre las formas de gobierno, en particular sus ideas sobre la democracia. Organizar una campaña de difusión de esos pensamientos.

Antes del atardecer

1. Escribir el guión para una obra breve sobre el juicio a Sócrates.
2. Diseñar las tapas de los diarios de antes, durante y después del juicio a Sócrates y la del día después de su ejecución. Exponerlas alrededor del aula o, mejor, de la escuela.
3. Redactar dos versiones del obituario de Sócrates, una escrita por alguien afín a él y otra escrita por un opositor a su persona y/o sus ideas.
4. Escribir la letra de una canción que hable de la relación entre la filosofía y la muerte (según la plantea Sócrates).
5. Armar un panel de debate donde distintas personas tomen partido por las diferentes visiones acerca del alma humana (la socrática, la de Simmias y la de Cebes).
6. Elaborar un cuestionario sobre alguno de los capítulos de *Fedón*. Distintos grupos pueden trabajar con diferentes capítulos, luego intercambiarse los cuestionarios y responderlos (oralmente o por escrito).
7. Argumentar cuál de los personajes de *Fedón* puede ser un *alter-ego* de Platón (por representar ideas, pensamientos y sentimientos afines a los del autor). Justificarlo.
8. Redactar un artículo para un diario que esté basado en “testimonios” de quienes estuvieron presentes durante la ejecución de Sócrates.
9. Votar entre todos cuáles de las frases atribuidas a Sócrates en esta obra podrían transformarse en posts memorables en redes sociales. Postear algunos para evaluar su repercusión.
10. Escribir una fábula cuya moraleja sea alguna de las enseñanzas socráticas.

La trama y el género

1. Elaborar una propuesta para una versión de dibujos animados sobre la vida de Sócrates.
2. Escribir una crítica original de *Fedón* para un blog literario.

3. Armar un diagrama que compare y relacione visualmente distintas definiciones y concepciones sobre el alma (investigar cómo ha sido concebida por distintas religiones, mitologías, corrientes filosóficas, etc.).
4. Crear un decálogo del buen filósofo como lo podría haber escrito Platón, siguiendo las enseñanzas de su maestro Sócrates.

Conexiones

1. Imaginando una versión de *Fedón* para el cine, hacer un video del *tráiler* de esa producción. Tener en cuenta la duración, la selección de escenas, el narrador/presentador, etc.
2. Escribir un texto ficcional que lleve por título “Mi visita inoportuna a la antigua Atenas”.
3. Votar en grupos las mejores canciones que podrían componer la banda sonora de *Fedón* si la historia fuera llevada al cine en la actualidad.
4. Dibujar alguna de las escenas de *Fedón* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección “Grandes Lecturas” realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Producir, entre todos, un video-documental sobre los filósofos más importantes de la antigua Grecia (pueden ampliarlo a otros tiempos y lugares, pero cuidado con abarcar demasiado). Es importante que la propuesta sea creativa y entretenida. Para lograr el objetivo, será primordial distribuir los roles entre los compañeros (investigadores, guionistas, camarógrafos, locutores, actores, directores, etc.). También es fundamental tener en cuenta cuestiones ligadas a conseguir los recursos, administrarlos, a la comunicación y la presentación a la comunidad.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes
- *Edipo Rey – Antígona*, de Sófocles
- *El Príncipe*, de Nicolás Maquiavelo

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Fedón* de Platón. Justificar la elección.