

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Robinson Crusoe**

Daniel Defoe

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Daniel Defoe. Incluir en una línea paralela los hechos más importantes de Robinson Crusoe (1659-1694).
2. Diseñar un catálogo de libros que hayan sido publicados en la época de la primera edición de Robinson Crusoe.
3. Investigar acerca de Alexander Selkirk y escribir su historia en forma de cuento para niños.
4. Realizar una presentación divertida (a través de historieta, teatro, *Power Point*, radioteatro, etc.) sobre los más famosos piratas de la historia.

### **Genio y figura**

1. Daniel Defoe tuvo muchos trabajos y profesiones a lo largo de su vida. Redactar su *curriculum vitae*.
2. Crear un mensaje en clave que Defoe habría mandado a alguno de sus amigos desde la prisión.

3. Rastrear en Internet las adaptaciones que se han hecho para el cine o la televisión de las obras de Daniel Defoe. Después de ver alguna de ellas, escribir una opinión para un foro de debate de fanáticos.

4. Recrear la entrevista entre Defoe y el marino escocés Alexander Selkirk (mencionado en el prólogo de Juan Pablo Csipka a la edición Salim).

### **Tierra de aventuras**

1. Escribir una crónica en el que Viernes cuente en primera persona su viaje a Inglaterra.

2. Crusoe describe detalladamente sus incursiones en la isla. Usando estas descripciones como referencia, elaborar un mapa en grupo. Exponer las producciones en el aula y comparar las distintas versiones.

3. Redactar el texto que leería un presentador de noticiero de televisión contando la novedad de la aparición con vida de Robinson Crusoe.

4. Escenificar la primera conversación que tienen Crusoe y Viernes cuando ambos vuelven a la cueva, a salvo de los captores (página 174 de la edición de Salim). Recordar que ninguno puede hablar el lenguaje del otro aún.

5. Escribir una carta de Crusoe a sus padres luego de haberse dado a la fuga.

6. Crear una historieta basada en alguno de los capítulos de la novela. Dividirlos entre diferentes grupos, para no superponerse, y finalmente consolidar la historieta completa.

7. Escribir un texto para una revista que lleve como título “10 consejos para sobrevivir en una isla desierta”.

8. Exponer en la escuela una secuencia de dibujos a escala real que muestre los cambios físicos que debe haber atravesado Crusoe desde el comienzo hasta el final de

la historia. Tomar sus propias descripciones como referencia (por ejemplo, la de la página 139).

9. Inventar y contar oralmente el mito de *Benamuckee*, deidad del pueblo de Viernes (pág.182 y ss.). Votar entre todos la mejor versión.

10. Armar un glosario con los términos que Viernes le enseña a Crusoe. Acompañar algunas definiciones inventadas con imágenes.

### **La trama y el género**

1. Escribir una entrada de un blog de viajeros donde cuenten sobre un viaje que hayan hecho o sueñan con hacer.

2. Llevar un diario durante una semana al estilo de Robinson Crusoe en el que se consignen las actividades y vivencias reales de cada uno.

3. Investigar acerca de la historia de la literatura en Inglaterra y argumentar por qué *Robinson Crusoe* es considerada “la primera novela inglesa” (Prefacio, pág.5).

4. Crear una muestra de museo que recopile mensajes de naufragos encontrados en botellas en el mar.

### **Conexiones**

1. Elaborar una propuesta para un documental acerca de la vida de Robinson Crusoe. Presentarla imaginando que enfrente hay un jurado que les dará los recursos a la mejor propuesta para llevarla a cabo.

2. Crusoe describe detalladamente su hogar (la cueva y el cerco, página 113). Hacer una maqueta o dibujo lo más preciso posible siguiendo estas descripciones.

3. Después de mirar la película *Naufrago* de R. Zemeckis (2000), escribir una crítica original para la sección de espectáculos de un diario.

4. Diseñar la campaña de publicidad que podría acompañar el lanzamiento de la novela *Robinson Crusoe*, si fuera editada hoy por primera vez.

5. Organizar un debate sobre la esclavitud donde se vean claramente representados diferentes puntos de vista al respecto. Para esto, distintos grupos o personas deberán tomar una posición (a favor / en contra) y elaborar argumentos para sostener su perspectiva.

### **Propuesta integradora**

Llevar a cabo una encuesta que alcance a la mayor cantidad de personas posible (dentro y fuera de la escuela) respondiendo a la pregunta “¿Qué tres objetos llevarías a una isla desierta?”. Una vez recolectados los datos, elaborar una muestra gráfica atractiva para ser expuesta en la escuela, mostrando las respuestas más comunes, las más originales, las más divertidas, disparatadas, etc.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *Simbad el marino*, anónimo.
- *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling.
- *El faro del fin del mundo*, de Julio Verne.
- *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga.
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe. Justificar la elección.