

Corazón**Edmundo de Amicis****Editorial Salim****Circunstancias de tiempo y lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Edmundo De Amicis.
2. Investigar sobre la historia de Italia durante el siglo XIX y, a partir de los datos conseguidos, preparar una clase sobre la historia de la unificación de ese país.
3. Buscar información sobre cómo era la educación en la época de publicación de la novela y escribir una nota de opinión para un diario de época en los que se reclama por reformas.
4. Buscar fotos de la inmigración italiana en Argentina y hacer una muestra titulada: “Nuestros inmigrantes”. Las fotos pueden ser de Internet, pero también de archivos familiares.

Genio y figura

1. Investigar sobre las diversas facetas de Edmundo de Amicis: militar, viajero, escritor, periodista; y preparar un *dossier* sobre el autor que incluya partes de sus escritos, datos de su vida, fotos de los lugares donde vivió, entre otras cosas que puedan ser de interés.
2. Escribir una carta que prologue una edición actual de *Corazón*, escrita por Edmundo De Amicis a los lectores contemporáneos.
3. Imaginar un diálogo posible entre el pequeño Enrique y Edmundo De Amicis sobre la importancia de aprender los valores fundamentales de la vida.
4. En el marco de una jornada de homenaje a Edmundo De Amicis, redactar un discurso que comience con las siguientes palabras: “A vos, maestro, que nos abriste el corazón”.

Un corazón que no para de latir

1. **Buscar fotos de Italia en el momento de la primera publicación de la novela y hacer una afiche virtual con el material conseguido.**
2. Elegir otro niño narrador de la novela y reescribir alguno de los días de *Corazón*.
3. A partir de las descripciones que ofrece el relato, armar una galería de oficios y profesiones de la época acompañada de fotos y dibujos.
4. Releer los cuentos del mes que aparecen a lo largo de la novela y escribir un prólogo para una edición de esos cuentos que saldría en una compilación titulada "Los cuentos del Corazón".
5. Escribir pequeñas biografías de los personajes históricos que menciona la novela, por ejemplo, Víctor Emanuel y Garibaldi, contadas por los propios protagonistas.
6. Elegir algunos de los fragmentos de la novela que aparecen en forma de cartas, cuentos o entradas de diario de diario íntimo y reescribirlos en forma de narración en tercera persona.
7. Elegir un día el diario y transformar ese texto en un audio que, aparte de su lectura, incluya efectos especiales de sonido y distintas voces.
8. Reescribir el primer día de clase pero desde la perspectiva de un adulto, por ejemplo, el maestro o el padre de uno de los niños.
9. Escribir una carta posible de Enrique, ya padre, a su hijo que está empezando tercer grado.
10. Escribir el diario de Enrique del martes 20 de julio.

La trama y el género

1. Escribir una entrada de enciclopedia sobre el realismo en la literatura a partir de la consulta de diversas fuentes (enciclopedias, manuales, etc.).

2. Buscar ejemplos de obras literarias que hayan sido consideradas novelas de aprendizaje y desarrollar un debate grupal sobre las características de cada una de ellas a partir de la pregunta: ¿Enseñan las novelas de aprendizaje?
3. María Valle, en el prólogo para la edición de Salim sostiene que, gracias a la traducción de Emma Bedogni, *Corazón* llegó a los hogares de los sectores populares y, “junto con él, los valores socialistas de la justicia social, la compasión por los marginados y la camaradería laboral”. Discutir en clase esta afirmación, luego de la lectura de la novela.
4. Desarrollar una “Enciclopedia de los aprendizajes de *Corazón*” y definir, con referencias explícitas a la obra, cada uno de los valores que la novela transmite.

Conexiones

1. Buscar información sobre otras versiones de *Corazón* en otros formatos y hacer un video con los datos relevados.
2. Entrevistar a padres, abuelos, tías, primos y maestros para saber cómo recuerdan su primer día de clase en tercer grado y, con esos registros de voz, hacer un clip de audio acompañado por música.
3. Investigar sobre el libro *Corazón argentino* de Carlota Garrido de la Peña y analizar ambos textos mediante la escritura de un comentario crítico.
4. Con el estilo de Darío Salvi, proponer un nuevo arte de tapa para la novela.

Propuesta integradora

Transformar *Corazón* en un blog de un niño que cursa en la actualidad tercer grado. Para eso, imaginar qué puede contar ese blog, qué aspectos de la vida escolar reflejaría, cómo serían sus compañeros, dónde se ubicaría la escuela, cómo serían sus maestros.... Una vez definido eso, nueve grupos (uno para cada mes del período escolar) pueden ocuparse de escribir tres entradas del blog cada uno. Antes de publicar la versión final de la novela-blog, revisar la coherencia entre los textos. Una vez publicado, promocionarlo en la comunidad virtual.

Otros libros publicados por Salim

- *El diario de Ana Frank*, de Ana Frank.
- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt.
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres.
- *Oliver Twist*, de Charles Dickens.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Corazón*. Justificar por qué los sugerirían.