

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El jardín de los cerezos

Antón Chejov

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social, cultural y política sucedidos en la época que vivió Antón Chejov.
2. Por grupos, preparar un *power point* sobre la historia de Rusia.
3. Escribir el cuaderno de bitácora de un viaje a la Rusia del siglo XIX.
4. Componer unas postales de promoción de los autores rusos más importantes de la historia (que cada postal tenga una imagen significativa, una síntesis de su biobibliografía y un fragmento representativo de alguna de sus obras).

Genio y figura

1. Inventar un diálogo entre Chejov y Stanislavsky sobre la idea de la “antiteatralidad”, las maneras de hacer teatro, la dramaturgia, etc.
2. Escribir una crítica para un diario local contemporánea al estreno (errático) de *La gaviota* en San Petersburgo y al estreno (exitoso) de *La gaviota* en Moscú.

3. Armar una muestra en el aula sobre los grandes escritores de todos los tiempos que también fueron médicos. Detallar, en cada caso, una breve biografía y algunos fragmentos de sus obras más célebres.

4. Armar una antología de textos críticos de grandes autores universales que refieran a Chejov, en general, y a *El jardín de los cerezos*, en particular. Para una mejor comprensión, cada texto deberá estar acompañado por una nota biográfica sobre el autor de la crítica y un pequeño comentario personal de la misma.

El desbarrancadero

1. Escribir un “Acto 0”, es decir, previo al inicio que se presenta en la obra de Chejov.

2. Reescribir en género narrativo o poético alguno de los actos de la obra sin la inclusión de diálogos directos.

3. Sin consultar el diccionario, armar un glosario de los siguientes términos extraídos de las páginas 26 a 31:

- Polaina.
- Billar.
- Subasta.
- Escabeche.

4. Redactar un diario íntimo de algunos de los días vividos en París por Liubov Andreevna, según cuenta en el Cuadro Segundo del Acto Segundo.

5. Escribir un texto narrativo o ensayístico que utilice como epígrafe lo siguiente (extraído de la página 66): “¡El perro hambriento no tiene más fe que en la carne!”

6. Reflexionar entre todos sobre este comentario expresado por Liubov Andreevna (página 74): “¿A qué verdad?... ¡Usted, acaso, ve dónde está la verdad y dónde la mentira, pero se diría que yo he perdido el don de la vista y no veo nada! Usted afronta valientemente todas las cuestiones importantes; pero dígame, querido, ¿no será porque es usted joven y no ha tenido tiempo de pasar por el sufrimiento que esas cuestiones encierran, por lo que tan valientemente mira frente a sí? El que no vea usted ni tema nada aciago, ¿no será porque la vida se oculta aún a sus jóvenes ojos? Es usted más valiente, más profundo, más honrado que nosotros; pero piense, sea generoso y tenga piedad de mí... ¡Aquí he nacido! ¡Aquí vivieron mi padre, mi madre y mi abuelo! ¡Quiero a esta casa! ¡Sin el jardín de los cerezos no comprendo la vida y, si es necesario venderlo, que me vendan a mí con él!”

7. Redactar la noticia periodística en la que se cuente el suceso del remate de *El jardín de los cerezos*.

8. Escribir el suceso del remate de forma narrativa.

9. Expandir la obra insertando un Sexto Cuadro.

10. Investigar sobre alguna puesta de *El jardín de los cerezos* que se haya realizado en los últimos años de la obra y hacerle un reportaje presencial, por teléfono, *skype*, correo electrónico o *chat* a alguno de sus protagonistas (director, actor, vestuarista, etc.)

El género y la trama

1. Diseñar una nueva tapa, portada y lomo para una edición especial de *El jardín de los cerezos*.

2. Presentar por grupos un análisis sobre “tradiciones familiares y economía” en *El jardín de los cerezos*; *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez; *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère; y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
3. Transformar algún cuento de hadas al género dramático enmarcado en el llamado “realismo psicológico”.
4. Inventar la noticia sobre el hallazgo de un inédito de Chejov. Contar sus circunstancias y agregar un fragmento del relato.

Conexiones

1. Preparar un informe que dé cuenta del surgimiento y desarrollo del llamado Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha.
2. Transformar a historieta algunos de los cuadros de la obra.
3. Dibujar alguno de los cuadros de *El jardín de los cerezos* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Investigar y conversar en clase sobre la enfermedad de tuberculosis que azotaba en décadas anteriores. Dar cuenta de sus principales causas y consecuencias, y también sobre cómo pudo ser controlada.

Propuesta integradora

Organizar entre todos una representación a través de un radioteatro de *El jardín de los cerezos*. Es muy importante distribuirse roles entre los compañeros para la

interpretación de cada uno de los personajes, la sonorización, la producción general, la dirección, la comunicación, etc. En una fecha acorde, realizar el estreno e invitar a toda la comunidad.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El jugador*, de Fedor Dostoievsky
- *La muerte de Iván Ilich*, de León Tolstoi
- *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère
- *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El jardín de los cerezos*. Justificar por qué los sugerirían.