

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El príncipe**

**Nicolás Maquiavelo**

**Editorial Salim**

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social, cultural y política sucedidos en la época que vivió Nicolás Maquiavelo.
2. Preparar una clase especial sobre el Renacimiento. Es importante que pueda ilustrarse con distintas obras plásticas, literarias y del pensamiento.
3. Investigar qué fue el latín vulgar y traducir a ese idioma:
  - Una historieta de Mafalda
  - Una canción (posible) de la cancha
  - Una conversación por *chat* entre dos adolescentes
4. Escribir una polémica a través debate ficticio entre un renacentista y un medievalista.

### **Genio y figura**

1. Redactar una adaptación para una revista infantil (que incluya ilustraciones, ejemplos, etc.) de *El príncipe*.

2. Invitar a un politólogo a clase y realizarle una entrevista sobre la actualidad del pensamiento de Maquiavelo y su legado.
3. Preparar un catálogo editorial con los libros más importantes de la historia de las ciencias políticas.
4. Armar una antología que incluya comentarios críticos sobre *El Príncipe* de grandes personalidades de los últimos siglos (incluir, por supuesto, los de Voltaire, Mussolini y Gramsci que se citan en el prólogo de la edición de Salim). Es importante que cada fragmento esté antecedido de una breve biografía del personaje y referencia bibliográfica de dónde fue extraído el fragmento.

### **El fin y los miedos**

1. Reescribir algunos de los capítulos proponiendo nuevos ejemplos extraídos de sucesos del siglo XX y XXI.
2. Reflexionar entre todos sobre la siguiente cita de la página 81: “Hay mucha diferencia entre cómo se vive y cómo se debería vivir, de modo que aquel que deja lo que se hace por lo que debería hacerse marcha a su ruina en vez de beneficiarse. Un hombre que quiera ser bueno en todo es inevitable que se pierda entre tantos que no lo son. Por lo cual es necesario que todo príncipe que quiera mantenerse como tal aprenda también a no ser bueno, y a serlo o no según la necesidad y conveniencia.”
3. Discutir en clase si en el mundo actual es conveniente que los gobernantes sean amados o sean temidos.
4. Insertar, entre el XV y el XXIII, nuevos capítulos que traten sobre:
  - El tono de la voz del príncipe
  - La vestimenta del príncipe

- El uso (o no) de las redes sociales por parte del príncipe.
5. Escribir una refutación a la siguiente aseveración de Maquiavelo de la página 91: “La experiencia nos demuestra, por lo que sucede en nuestros tiempos, que son precisamente los príncipes que no han cumplido sus promesas, que han envuelto a los demás con su astucia y que sea han reído de los que han confiado en su lealtad, los únicos que han realizado grandes empresas.”
  6. Maquiavelo realiza muchas metáforas con animales en su discurrir (por ejemplo, “Hay, pues, que ser zorro para conocer las trampas y león para espantar a los lobos”). Redactar una enciclopedia zoológica con estos animales según las cualidades que refiere el libro. Ilustrar.
  7. Redactar un texto a la manera de *El príncipe* que dé consejos, no al poderoso en este caso, sino al pueblo.

### **El género y la trama**

1. Escribir una columna de opinión para una revista que lleve por título: “Elogio del consejo”.
2. Reescribir como decálogo aquellos consejos que les parezcan más importantes dados por Maquiavelo al príncipe.
3. Investigar qué significa y producir un breve texto original que incluya alguno de los siguientes adjetivos:
  - Maquiavélico
  - Dantesco
  - Kafkiano
  - Borgeano

4. Inventar una respuesta a la nota introductoria de *El príncipe* escrita por el mismo Lorenzo de Medicis.

### **Conexiones**

1. Organizar en clase un “juicio a (la teoría de) Maquiavelo” con la representación de su abogado defensor, su fiscal, su acusación, sus testigos, sus pruebas, su juez y su veredicto.

2. Organizar una encuesta a la gente en la calle que pregunte qué es el poder para cada uno y cómo debe ejercérselo. Exponer a los compañeros de la escuela de la manera más adecuada los resultados.

3. Dibujar alguno de los capítulos de *El príncipe* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

4. Diseñar una cartilla para promocionar viajes turísticos a la Florencia del Renacimiento.

### **Propuesta integradora**

Organizar entre todos un video-documental que exhiba las enseñanzas de Maquiavelo a partir de sucesos trascendentales de la historia y de los personajes que detentaron el poder. Podría llevar por título “La lección de Maquiavelo”, por ejemplo. Para el caso, es muy importante distribuirse los roles entre los compañeros (quién investiga, quién guiona, quién maneja la cámara, quién locuta, quién edita, quién dirige, etc.).

También es fundamental tener en cuenta cuestiones ligadas a conseguir los recursos, administrarlos, a la comunicación y la presentación a la comunidad.

**Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Edipo Rey*, de Sófocles
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *El rey Lear*, de William Shakespeare
- *Macbeth*, de William Shakespeare
- *Fuenteovejuna*, de Miguel de Unamuno
- *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El príncipe*. Justificar por qué los sugerirían.