

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El sabueso de los Baskerville

Arthur Conan Doyle

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Arthur Conan Doyle.
2. Buscar información sobre la corriente de pensamiento llamada “positivismo” y, por grupos, armar una clase especial que exponga vida y obra de algunos de sus autores más representativos.
3. Componer entre todos una antología multidisciplinaria de textos literarios, obras pláticas, teatro y cine en donde el rol de la ciencia sea central para la estética y/o la trama.
4. Inventar un texto disparatado a partir de datos técnicos brindados por la antigua teoría frenológica.

Genio y figura

1. Inventar un diálogo por correo electrónico o chat entre A. C. Doyle y otros escritores del género policial (contemporáneos a él o no). Allí, comentarán las

vicisitudes de sus épocas, las problemáticas generales del género y las dificultades concretas de la escritura de cuentos y novelas policiales.

2. Arthur Conan Doyle tuvo un rol destacado en la Primera Guerra Mundial. Investigar sobre otros autores que participaron de ese u otros conflictos bélicos. Buscar algún texto representativo de cada uno. Leerlos y exponer una breve glosa sobre ellos en clase.

3. Buscar en la literatura, el cine o la televisión, intertextos, citas o tributos al célebre Sherlock Holmes.

Misterio en el páramo

1. A partir de los datos que presenta la novela (y otros inventados), escribir la biografía de Charles Baskerville.

2. Elegir un capítulo en el cual Holmes está escondido en el páramo y redactarlo a partir de un relato en primera persona del propio detective.

3. Redactar una noticia policial a partir de los hallazgos de las muertes de Charles Baskerville, Selnet y Stapleton.

4. Buscar una leyenda latinoamericana y escribir un cuento policial a partir de ella.

5. Armar un mensaje reflexivo, humorístico o persuasivo a partir de letras recortadas de diarios y revistas.

6. Elaborar otro texto (puede ser o no policial) que se desarrolle en la misma geografía del páramo.

7. Redactar las cartas que le envió Holmes a Watson como respuesta a sus cartas (capítulos 8 y 9).
8. Escribir otros fragmentos del diario del dr. Watson correspondientes a los días 15 y 18 de octubre.
9. Según refiere Watson en la pág. 160 del libro, “Regresé inmediatamente a mi habitación y redacté para Holmes el informe sobre nuestra conversación matutina”. A partir de los datos propuestos en el capítulo, escribir ese informe de Watson para Holmes.
10. Redactar las memorias de Watson, consignadas varias décadas después de los sucesos narrados en la novela.

La trama y el género

1. Investigar y describir cada una de las corrientes del género policial. Buscar en la biblioteca y/o en Internet un relato que sirva de ejemplo de cada una. Escribir un breve texto crítico de algunos de ellos que trate sobre sus similitudes y diferencias.
2. Sherlock Holmes es un *héroe* con una característica singular: murió en una de sus obras. Buscar otros casos de *héroes que murieron en la propia ficción* y armar una breve descripción (e ilustración) de cada uno de ellos.
3. Buscar en la biblioteca otra novela epistolar, leerla y escribir un breve texto crítico en el cual se compare el recurso utilizado en dicha obra y en *El sabueso...*
4. Elegir un relato policial de ficción actual, leerlo y contar el caso tratado en clase. También, cuál fue la resolución, cómo se llama y cómo es el investigador, quién es el autor y algunos datos biográficos de él.

Conexiones

1. Dibujar el mapa de la porción del páramo denominada “Devonshire” según las descripciones que presenta la novela en las páginas 50 y 51.
2. Realizar una ilustración acorde a las presentadas en la edición de Salim para los capítulos donde no hay dibujo.
3. Proponer una nueva ilustración y un rediseño de la portada, lomo y contratapa (incluyendo la sinopsis) de la edición de Salim de *El sabueso...*
4. Investigar sobre cómo son las reglamentaciones legales ligadas a las herencias, sucesiones y testamentos en la actualidad en Argentina.
5. Ubicar en Google Earth el páramo descrito en la novela.

Propuesta integradora

Elegir un cuento clásico infantil y reescribirlo en clave policial:

- Que se produzca un asesinato acerca del cual se desconocen detalles (cuándo, cómo y quién fue);
- Hay un detective que conduce la investigación y un asistente que narra los avances;
- El lector se siente desafiado para el develamiento.

Organizar una jornada especial de lectura de los cuentos originales que se han creado siguiendo esta consigna. Elegir uno de ellos y adaptarlo entre todos como obra de teatro, corto audiovisual o historieta a gran escala.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle
- *Drácula*, de Bram Stoker
- *El escarabajo de oro/Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El sabueso de Baskerville* de Arthur Conan Doyle. Justificar la elección.