

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El escarabajo de oro / Los crímenes de la calle Morgue**

Edgar Allan Poe

Editorial Salim

---

#### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Edgar Allan Poe.
2. Investigar sobre la llamada “fiebre del oro”. Buscar otros relatos de la realidad y/o de la ficción referidos a este período.
3. Por grupos, exponer en clase sobre la vida y la obra de algunos de los escritores más importantes de Estados Unidos.

#### **Genio y figura**

1. Inventar una entrevista a Edgar Allan Poe para ser publicada en una revista de la actualidad.
2. Leer en voz alta el poema “El cuervo”. Conversar en clase sobre las nuevas significaciones que tuvo a lo largo del tiempo la frase “Nunca más”.

3. Buscar adaptaciones que se hayan hecho para el cine y la televisión distintas obras de E. A. Poe. Ver algunas de éstas y redactar, para cada caso, un texto crítico.
4. Poe es un autor traducido a muchísimos idiomas. En la página del Centro de Documentación Epistolar (<http://www.cartas.org.ar/De%20ficcio/fic-poe-aaa.html>) se presentan distintas traducciones de su célebre cuento “La carta robada”, realizadas por, entre otros, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Comparar esas traducciones y escribir una descripción y un análisis de esas observaciones realizadas.

### **Narraciones extraordinarias**

1. Proponer otros epígrafes para los dos cuentos publicados en este libro. Justificar la elección en cada caso.
2. Escribir la biografía posible de William Legrand y/o de Júpiter.
3. En la página 24 del libro, Júpiter le lleva una carta al narrador en la cual W. Legrand lo invita a regresar a su casa. Escribir la carta de respuesta en la cual no accede a su propuesta y se niega a volver.
4. Redactar la noticia sobre el hallazgo del tesoro para ser publicada en un diario de la época.
5. Inventar algunas páginas del diario íntimo de W. Legrand que consigne los días narrados en el cuento.
6. Escribir un cuento en primera persona a partir del tópico de la búsqueda de un tesoro escondido.

7. Investigar sobre la historia del juego de ajedrez, el juego de damas y el de otros juegos de mesa. Buscar algunos cuentos, novelas y/o películas en los cuales estos juegos hayan sido importantes para la trama.
8. Escribir un cuento que incorpore el recorte de una noticia policial verdadera y actual extraída de un diario nacional.
9. Expandir el segundo cuento, “Los crímenes de la calle Morgue”, incorporando nuevas declaraciones de nuevos testigos.
10. Buscar en Internet y/o en la biblioteca artículos o ensayos críticos sobre Edgar Allan Poe que hayan sido escrito por grandes escritores. Leer alguno de ellos y ponerlo en común en clase.

### **La trama y el género**

1. Reescribir el decálogo del perfecto cuentista propuesto por Horacio Quiroga pero que esta vez se trate de diez consignas para ser un *muy imperfecto cuentista*.
2. Armar entre todos una antología de los mejores cuentos policiales que conozcan. Que cada uno escriba, a modo de introducción, unas breves líneas a través de las cuales justifique la elección (que diga por qué le gusta, cómo está compuesto el relato, qué tipo de policial es, etc.).
3. Inventar algunas páginas de un libro de memorias de Auguste Dupin a partir de lo que cuenta éste y otros cuentos que lo tienen como protagonista.
4. Componer entre todos un diccionario biográfico ilustrado de los célebres detectives de la literatura y el cine argentino, latinoamericano y universal.

5. Elegir un cuento infantil y transformarlo en un cuento policial.

## **Conexiones**

1. Armar una cartilla turística de la Isla de Sullivan a partir de los datos que aparecen en el cuento.
2. Dibujar el escarabajo de oro tal cual lo propone W. Legrand en la descripción que hace en el relato.
3. Elegir uno de los dos cuentos y transformarlo en una historieta.
4. Armar una exposición en el patio de la escuela a partir de una selección de imágenes que generan ilusiones ópticas.
5. Consultar con biólogos y/o veterinarios sobre cuestiones orgánicas y de conducta del orangután.

## **Propuesta integradora**

Componer por grupos un mensaje cifrado a partir de un código propio que genere cada equipo. Entregar el mensaje a los otros grupos y proponerles que descifren el enigma. Una vez concluida esta etapa y, a partir de las propuestas de los distintos grupos, generar un único código y un único mensaje entre todos y proponer el develamiento a otros cursos de la escuela.

## **Textos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle (editado por Salim)
- *El sabueso de Baskerville*, de Arthur Conan Doyle (editado por Salim)
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert L. Stevenson (editado por Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El escarabajo de oro* / *Los crímenes de la calle Morgue* de Edgar Allan Poe. Justificar la elección.