

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Romeo y Julieta**

William Shakespeare

Editorial Salim

---

#### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Investigar sobre las políticas llevadas adelante por la Reina Isabel I de Inglaterra para con el teatro. Investigar sobre las normas de estímulo actuales y proponer algunas nuevas.
3. Inventar un intercambio epistolar entre algunos de los célebres escritores de la época de Shakespeare en el cual traten temas sociales y literarios del momento.
4. Redactar el texto, ilustrar y componer el diseño gráfico para un programa de mano de una de las tragedias de Shakespeare representadas en el famoso Teatro del Globo.

#### **Genio y figura**

1. Crear un diálogo entre Shakespeare y un joven aspirante a escritor de la actualidad.

2. Redactar como noticia de un diario el histórico incendio producido en el Teatro del Globo durante la representación de *Enrique VIII*.
3. Elegir un cuento infantil tradicional y transformarlo en un texto dramático.
4. Pensar y elegir los actores del cine y la televisión actual que elegirían para interpretar los roles protagónicos de *Romeo y Julieta*. Justificar en cada caso.
5. Investigar y hacer un registro de distintas obras de Shakespeare que se están representando actualmente en el mundo.

### **Amores que matan**

1. Reescribir algunas de las escenas que permitan modificar el curso de los acontecimientos y, en lugar de uno trágico, *Romeo y Julieta* tengan un final feliz.
2. Seleccionar una noticia del diario (puede ser policial, de sociedad o interés general) y escribir, a partir de lo que allí se cuenta, una obra de teatro.
3. En la página 66, Fray Lorenzo utiliza el refrán “quien corre, tropieza”. Buscar otras frases como ésta en el texto y acompañar cada una con una breve explicación de sus usos y significados.
4. Redactar una crónica policial sobre alguno de los crímenes sucedidos en *Romeo y Julieta*.
5. Buscar cuentos, novelas y/o películas que incorporen como intertexto *Romeo y Julieta* de Shakespeare.

6. Insertar un acto inicial en el que se dé cuenta de las razones de la enemistad entre los Capuleto y los Montesco.
7. Recrear la carta que Fray Lorenzo le envió a Romeo y que, lamentablemente, no pudo leer a tiempo.
8. Escribir una escena en la cual Romeo intenta convencer al padre de Julieta de que acepte el amor y el matrimonio entre ambos.
9. Buscar comentarios críticos de grandes escritores, directores y actores a *Romeo y Julieta*. Armar una breve antología comentada con algunos de ellos.
10. Escribir un texto de opinión para un medio nacional que ponga a consideración las diferencias y coincidencias en el trato que existía entre padres e hijos en la época de *Romeo y Julieta* y en la época actual.

### **La trama y el género**

1. Incluir cantos del coro al comienzo de los actos que no lo tienen y/o al final de la obra.
2. Inventar una *imagería* ligada a un tema amoroso y/u odioso.
3. Elegir un relato clásico infantil e insertarle *soliloquios* que realizan el/los protagonista/s.
4. Buscar en la biblioteca y/o en Internet otros famosísimos amores de la literatura, la televisión y el cine. Organizar una votación (que incluya a las familias) para elegir la más grande de estas historias.

5. Escribir un *Romeo y Julieta* que se desarrolle en la ciudad propia y en el tiempo actual.

### Conexiones

1. Redactar y diseñar la tarjeta de invitación para el casamiento de Julieta y Paris.
2. Reflexionar sobre lo dicho por el Príncipe al final de la obra, “Ved el castigo de vuestro odio” (p. 102), a partir de diversas doctrinas filosóficas, religiosas y/o éticas.
3. Inventar algunos de los *grafitis* que pintan y/o los mensajes que dejan los enamorados cuando visitan el famoso balcón de Julieta en Verona.
4. Diseñar una tarjeta postal con su respectiva esquela que Julieta le envió a Romeo durante el destierro de éste en Mantua.
5. Amar una maqueta del llamado teatro isabelino.

### Propuesta integradora

Transformar a *Romeo y Julieta* en una comedia a partir de una reescritura del texto dramático. Luego, realizar una puesta para ser presentada en la escuela. Deberán, para esto, elegir bien qué responsabilidades tendrá cada uno: la actuación, el guión, la producción, el vestuario, la utilería, el maquillaje, la dirección, etc. También, la comunicación del estreno, la logística, etc. Seguramente será un éxito por la calidad del espectáculo y la repercusión que tendrá su representación en una jornada excepcional.

## Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *Edipo Rey*, de Sófocles
- *El avaro / El médico a palos*, de Moliere
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca

Sugerir otros textos, películas y capítulos de televisión que puedan ligarse con *Romeo y Julieta* de William Shakespeare. Justificar la elección.