

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La Isla del Tesoro

Robert Louis Stevenson

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Robert L. Stevenson.
2. Inventar un intercambio epistolar entre la Reina Victoria y un gobernante de este momento en el cual dialoguen y/o discutan sobre la política, la ideología y la moral.
3. Buscar en la biblioteca y/o en Internet información sobre los autores y las obras literarias más importantes de la Inglaterra victoriana. Seleccionar una, profundizar la información sobre ella y armar un breve informe. Poner en común en clase.
4. Investigar sobre las características fundamentales de la literatura del romanticismo y del naturalismo. Luego, elegir un cuento infantil clásico y realizar dos versiones del mismo: una en clave romántica y otra en clave naturalista.

Genio y figura

1. Inventar *el decálogo del perfecto escritor de relatos de aventuras* como si hubiese estado propuesto por Stevenson.
2. Buscar en la biblioteca y/o en Internet distintos textos críticos sobre *La isla del tesoro* y leerlos. Luego, escribir uno nuevo que lleve por título: “Crítica de críticas a *La isla del tesoro*”.
3. Según cuenta el prólogo del libro, al autor se le ocurrió la idea de la novela a partir de un diálogo con dibujos que tuvo con un niño durante unas vacaciones. Llevar adelante un diálogo en papel a través de dibujos (sin usar letras ni números) con un compañero. Una vez concluido, intercambiar los diálogos con otra pareja de compañeros y *traducirlos* en palabras.

El mapa de las promesas

1. Todas las actividades humanas que se desarrollan de manera regular tienen un cierto lenguaje propio. El mundo de los barcos es uno de ellos. Algunos de los términos propios utilizados en la novela son: *grumete, bucanero, litera, Squire, popa, proa, golet, contramaestre, estribor, trinquete, cubierta, estay, braza, petifoque*. Seleccionar algunos de éstos (u otros del libro) y escribir un texto narrativo que los incluya pero que no tenga ninguna relación con un viaje, ni con barcos, ni siquiera con agua.
2. En la página 85, en medio de un diálogo, el doctor le dice al capitán: “¿conoce usted la fábula del monte y el ratón? Perdóneme que se lo diga, pero me recuerda usted su moraleja.” ¿Qué es lo que quiso decir? Recordar alguna otra fábula e insertarla en este mismo diálogo como respuesta del capitán al doctor.

3. Desarrollar una de las historias que, según se decía, ha vivido el loro de Silver (p. 93):

- *Navegó con England, el Pirata.*
- *Ha estado en Madagascar y el Malabar.*
- *Ha estado en Suriname, Providence y Portobello.*
- *Estuvo en el rescate de los famosos galeones de la Plata. Allí aprendió a gritar: “¡Doblonés!”*
- *Estuvo en el abordaje al Virrey de las Indias, a la altura de Goa.*

4. Completar la vieja canción marinera que solía cantar el capitán en la posada.

5. Reescribir el capítulo 1 pero, esta vez, a partir del punto de vista del capitán.

6. Continuar el cuaderno de bitácora que comenzó a escribir el capitán de La Española (p. 152).

7. Escribir una biografía de Jim Hawkins que incluya no sólo su niñez y juventud sino también sus épocas adultas y de anciano.

8. En el final del capítulo 23, Jim se queda dormido y dice que sueña con su hogar y con la vieja “Almirante Benbow”. ¿Cómo fue ese sueño? Escribirlo como un relato cronológico.

9. Reescribir el capítulo en el cual encuentran efectivamente el tesoro, pero que esta vez, en lugar de lo que había, hayan encontrado objetos de los más disparatados.

10. Escribir el capítulo 35 de la novela (un título posible puede ser: “Y ahora sí es el fin”).

El género y la trama

1. En el prólogo se califica a Jim como un *héroe desobediente*. Releerlo y proponer, a partir de otras novelas o películas que hayan leído o visto, la contrafigura, un *héroe obediente*. Comparar las características de uno y otro.
2. Componer entre todos, a partir únicamente de los recuerdos de cada uno, un catálogo de los cuentos, las novelas y las películas de aventuras que más les hayan gustado.
3. *La isla del tesoro* fue publicada originalmente como un folletín. Publicar una novela original de aventuras (puede ser en papel, en un blog o en una comunidad virtual) en la cual, cada episodio semanal o bisemanal, esté escrito por un compañero distinto del curso.

Conexiones

1. Armar, con materiales reciclados, una maqueta de *La Española*.
2. Transformar en una historieta al capítulo 20 de la novela.
3. Realizar en cartulina una cartilla publicitaria de la posada “Almirante Benbow”.
4. Ilustrar los capítulos en los cuales no hay dibujo. Intentar lograr una estética homogénea con los propuestos por la edición de Salim.

5. Componer una entrada de una enciclopedia técnica sobre la historia y la geografía de la isla del tesoro (incluir mapas, fotografías e ilustraciones).

Propuesta integradora

Armar una gran muestra multidisciplinaria del mundo de los piratas. Se puede pensar en distintas posibilidades: ciclo de cine, exposiciones gráficas, concurso de disfraces, ranking de piratas favoritos, etc. Es necesario dividirse bien los roles: los que programan, los que organizan, los que buscan los recursos, los que se encargan de cada una de las actividades, los que hacen el catálogo, el registro fotográfico y audiovisual, la promoción, etc. Un título posible de la muestra puede ser: “Piratas del Río de la Plata”, “Otra de piratas” o el nombre que se les ocurra.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne
- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne
- *La leyenda del jinete sin cabeza*, de Washington Irving
- *Moby Dick*, de Herman Melville

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La isla del tesoro*. Justificar cada elección.