

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Viaje al centro de la tierra

Julio Verne

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los sucesos más importantes de la política, la sociedad y el arte en general ocurridos en Europa y en América en la época de Julio Verne.
2. Por grupos, armar una clase especial en la cual se expongan las características principales de los corrientes del pensamiento y el arte llamadas “positivismo”, “cientificismo”, “realismo” y “naturalismo”. Buscar textos e ilustraciones que sirvan para graficar la exposición.
3. Elegir un elemento técnico o tecnológico contemporáneo de uso cotidiano y escribir una descripción del mismo como si fuese la primera vez en la vida que lo vieran.
4. Discutir en clase sobre esta frase que el Profesor Lidenbrock le dice a Axel, su sobrino: “-La ciencia, hijo mío, está llena de errores; pero de errores que conviene conocer, porque conducen lentamente a la verdad.”

Genio y figura

1. Inventar un reportaje a Julio Verne para ser publicado en uno de los diarios o revistas actuales de circulación nacional. Podrán preguntarle, para la ocasión,

sobre cuestiones ligadas a la vida y la literatura de su tiempo y también sobre sus opiniones de las obras literarias, cinematográficas o televisivas del tiempo actual.

2. Redactar un cuento que “anticipe” un invento del futuro.

3. Ver alguna de las adaptaciones (puede ser cinematográfica, televisiva, de historieta o musical) que se hicieron a partir de *Viaje al centro de la tierra* (o de otras obras de Julio Verne). Escribir una breve reseña original de la misma.

4. Diseñar unos spots radiales que publiciten los libros y la lectura de la obra de Julio Verne.

Viajes extraordinarios

1. “Esto es lo que se llama un criptograma, en el cual el sentido se halla oculto bajo letras alteradas adrede y que, combinadas de un determinado modo, formaría una frase legible”, dice el Profesor al principio de la novela. Inventar un criptograma misterioso y redactar, a partir de éste, un relato de aventuras (o policial) original.

2. Reescribir el primer capítulo del libro pero que, esta vez, sea narrado por Lidenbrock.

3. Escribir una carta que Graüben pudo entregarle a Axel cuando éste se fue a su viaje extraordinario. También redactar la contestación que le envió él desde el fondo de la tierra.

4. El capítulo 11 termina con una frase de Virgilio. Buscar en la biblioteca y/o en Internet otras opciones de frases de obras literarias de diversos autores que refieran al mismo sentido.

5. Inventar algunas de las páginas del diario personal de Hans Bjelke en el transcurso del viaje al fondo de la tierra.
6. Crear un relato que comience de la siguiente forma: “Comenzaba el verdadero viaje”.
7. Escribir el capítulo 28 (bis) en el cual se cuenta la búsqueda que emprendieron Hans y el tío de Axel desde la visión de estos mismos.

El género y la trama

1. Realizar un listado de los elementos indispensables que llevarían a un viaje extraordinario (justificar, en cada caso, su necesidad).
2. A partir del relato que cuenta el capítulo 21, escribir una obra de teatro (y, si se animan, a dramatizarla).
3. Escribir un cuento de ciencia ficción, de aventuras o policial que lo tenga al propio Julio Verne como protagonista.
4. Insertar en medio de dos capítulos uno nuevo, que le agregue a la historia nuevas peripecias.

Conexiones

1. Explicar con terminología técnica (y sin la consulta de un diccionario) qué son y para qué se utilizan los siguientes elementos: barómetro, manómetro, brújula, cronómetro y termómetro.
2. Dibujar el mapa del viaje que realizaron el Profesor y Axel desde que salieron de su casa hasta el regreso. Incluir las referencias de cada uno de los sitios por los cuales atravesaron y se encuentran consignados en la novela.

3. Armar un catálogo turístico de las grandes ciudades ligadas a grandes obras de la literatura (por ejemplo Verona con Romeo y Julieta).
4. En la pág. 159, hay una nota del editor que dice que el Profesor se equivoca con una medición. Expandir la explicación que da el libro sobre este error.
5. Buscar información sobre el caso de los mineros de Copiapó atrapados por un derrumbe sucedido en 2010. Precisar, de esa información, cómo fue la vida durante todos esos días debajo de la tierra.

Propuesta integradora

Por grupos, organizar y realizar una excursión a un ámbito inexplorado del barrio o la ciudad. Para todos los casos, previamente, diseñar y poner en común la planificación. Luego, al llevarla a cabo, registrar minuciosamente la misma a través de la escritura, la fotografía, ilustración, la filmación, etc. Como tercer paso, diseñar su exposición. En una fecha que sea apropiada, montar en la escuela una gran muestra del registro de las excursiones llevadas adelante por cada grupo bajo el siguiente nombre: “Viajes extraordinarios”.

Textos sugeridos

- *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio Verne (editorial Salim)
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne (editorial Salim)
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson (editorial Salim)
- *Sandokan*, de Emilio Salgari (editorial Salim)
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (editorial Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Viaje al centro de la tierra*. Justificar por qué los sugerirían.