

# **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

## **Las aventuras de Tom Sawyer**

Mark Twain

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Mark Twain.
2. Investigar sobre los últimos avistajes del cometa Halley desde la tierra. Buscar información sobre otros autores (o personajes de la cultura en general) que hayan nacido y/o fallecido, como Twain, en los años precisos en los cuales pasó dicho cometa.
3. Buscar en la biblioteca y/o en Internet información sobre otras novelas, cuentos o películas que se sitúen sobre el río Misisipi.

### **Genio y figura**

1. Mark Twain fue el seudónimo elegido por el escritor Samuel Clemens. En la biografía de la edición de Salim (p. 281) se refiere sobre el significado de las palabras que conforman ese nombre. Inventarse un seudónimo y fundamentar por escrito la decisión.
2. Crear algunas postales que Twain pudo enviarles a sus familiares o amigos desde algunos de los destinos que visitó en su vida de viajero.

3. El autor de la novela fue reconocido por su capacidad para realizar sátiras sociales. ¿A qué se llama de esta manera? ¿Cuál podría ser, por ejemplo, una sátira social contemporánea?

### **Tom, el travieso**

1. Inventar un reportaje realizado en la escuela a Tom Sawyer para ser publicada en una revista local.

2. Redactar una reflexión que podría haber hecho Tom bajo el título: “Mi escuela es así”.

3. Componer entre todos una enciclopedia de las tías más famosas de la literatura, el cine y la televisión. Que en cada caso se consigne una breve biografía, sus características más sobresaliente, a qué obra pertenece cada una y alguna ilustración de la misma.

4. “No era el niño modelo del lugar. Al niño modelo lo conocía de sobra y lo detestaba con toda su alma”, dice el narrador sobre Tom. Redactar el decálogo de lo que consideren en la actualidad que representa al *niño modelo*.

5. Inventar un intercambio epistolar que pudieron haber tenido Tom y Becky después de treinta largos años.

6. Redactar una crónica que lleve por título: “Una excursión nocturna al cementerio”.

7. Escribir un relato que comience así: “Tom se decidió entonces”.

8. Consignar (sin consultar el reglamento oficial) las reglas de algún juego que jueguen con sus amigos.

9. Buscar en Internet o en la biblioteca, leer y reflexionar en clase sobre el cuento de Alejandro Dolina: “El niño que fue a menos”. Relacionar con la actitud que tiene Tom para con Becky.
10. “Intentó escribir un diario pero como no se le ocurrió nada durante tres días”, dice el narrador sobre Tom en la página 184, “abandonó la idea”. Inventar algunos párrafos de su diario íntimo considerando que en el día cuarto se le ocurrió alguna idea.

### **El género y la trama**

1. Dos de las obras más famosas de Mark Twain llevan en su título la palabra “aventuras”. Elegir alguno de los siguientes títulos y escribir uno de los capítulos de esa nueva novela:
- Los tedios de Tom Sawyer
  - Los dramas de Tom Sawyer
  - Las fantasías de Tom Sawyer
2. Buscar información sobre grandes historia de piratas y/o de bandoleros de la historia.
3. Reescribir un capítulo de la novela en el cual cuente que los amigos decidieron no volver a San Petesburgo, quedarse a vivir en la isla y cómo les fue a lo largo del tiempo en esa nueva vida.
4. En la edición de Salim, se explican a pie de página algunos términos a modo de glosario. Sin consultar el diccionario, definir estas palabras del capítulo 6:
- Grillete
  - Cólico
  - Relincho
  - Holgazán
  - Jirón

## **Conexiones**

1. Dibujar un plano de San Petesburgo, según las descripciones que entrega la novela.
2. Transformar en una historieta el capítulo 9 en el que se cuenta el asesinato cometido por Joe.
3. Investigar sobre la historia de la promoción y el castigo en la escuela Argentina.
4. Ilustrar los capítulos en los cuales no hay dibujo. Intentar una estética homogénea con los propuestos por la edición de Salim.
5. Crear una campaña publicitaria (gráfica y/o audiovisual) del “matadolores” que le dio la tía Polly a Tom.
6. Redactar la noticia periodística de uno de estos sucesos presentados en la novela:
  - El asesinato en el cementerio
  - La desaparición de Tom y Huck
  - La desaparición de Tom y Becky

## **Propuesta integradora**

Armar entre todos un *museo universal de la travesura*. Esto se logrará a partir de entrevistas a familiares, vecinos y amigos que testimonien sobre “cuál fue la travesura más grande que recuerden que hayan hecho cuando eran niños”, del rastreo de textos publicados de personajes de la historia y de una investigación en la biblioteca y en Internet sobre obras de literatura y del cine. Es necesario dividirse bien los roles: los que programan, los que organizan, los que buscan

los recursos, los que se encargan de cada una de las actividades, los que hacen el catálogo, el registro fotográfico y audiovisual, la promoción, etc. Para la inauguración, es importante que nadie se mande una.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain
- *El diario de Adán y Eva*, de Mark Twain
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *El lazarillo de Tormes*, de autor anónimo
- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Las aventuras de Tom Sawyer*. Justificar cada elección.