

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Odisea**

Homero

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Escribir algunas de las páginas del cuaderno de bitácora de un viaje imaginario de cada uno que lleve por título: “Un día por la Grecia antigua”.
2. Por grupos, organizar clases especiales con exposiciones orales y apoyo multimedial que lleven por título:
  - Lo que Grecia nos dejó
  - Lo que Roma nos dejó
  - Lo que Inglaterra nos dejó
  - Lo que Estados Unidos nos dejó
  - Lo que ..... nos dejó (esta punto pueden completarlo con aquella otra civilización que, según consideren, fue relevante para la conformación política, social, económica y/o cultural de occidente).
3. Crear una tarjeta postal con saludos desde la antigua Grecia.

### **Genio y figura**

1. Inventar una entrevista a Homero, el escritor, para ser publicada en una revista de actualidad. En la misma podrán preguntarle, por ejemplo: ¿cómo compuso sus obras?, ¿cuánto hay de historia verdadera en estas obras?, ¿qué se siente ser uno de los escritores más clásicos de la historia?, ¿cobró muchos derechos de autor por la *Iliada* y la *Odisea*?
2. Solicitar a algún vecino del barrio, un familiar o un docente de la escuela que narre a todos en clase una anécdota pormenorizada de su infancia. Luego, cada uno, deberá consignar esa misma historia de manera escrita. Poner en común algunos de esos textos y analizar entre todos las similitudes y diferencias de las distintas *versiones*.
3. Redactar una nota periodística que lleve por título: “Un aedo del siglo XXI”.

### **Fabulosa travesía**

1. Crear la síntesis argumental de un tercer libro de Homero que se corresponde temporalmente al período intermedio entre la *Iliada* y la *Odisea*.
2. Escribir algunas de las cartas que Penélope le envió a Ulises mientras éste se hallaba inmerso en la difícil aventura del regreso.
3. Insertar un nuevo canto que cuente una original peripecia que le tocó sortear a Ulises en la travesía hacia Ítaca.
4. Proponer nuevas estrategias que pudo haber llevado adelante Ulises para vengarse de los pretendientes de su esposa.
5. Elegir una de estas peripecias que se le presentaron a Ulises en su recorrido y prepararlas para ser narradas oralmente (y que puedan comprenderse como relatos autónomos):

- Ulises en la isla de los lotófagos
  - Ulises en la isla de los cíclopes
  - Ulises en la isla de Circe
6. Escribir un texto expositivo-argumentativo que ponga en cuestión la noción moderna de musa (o inspiración) asociada a la creación artística.
  7. Buscar y ver algunas de las tantas adaptaciones de la *Odisea* al cine, la historieta y la pintura. Luego, redactar un comentario crítico de la misma y ponerla en común en clase.
  8. Por grupos, armar una enciclopedia ilustrada de los grandes héroes de todos los tiempos. Luego, realizar una votación en el aula que permita arribar al héroe favorito o al más representativo del grupo.
  9. Escribir una parodia de la *Odisea* que proponga:
    - Que Ulises no quiere regresar a su casa.
    - Que Penélope se desilusiona cuando Ulises se quita el disfraz de mendigo.
    - Que Ulises llega pero no puede entrar porque se olvidó la llave en el Caballo de Troya.
  10. Realizar entre todos una antología de breves adaptaciones y versiones poéticas, narrativas y dramáticas de la historia de Ulises y de la *Odisea*. Escribir un pequeño prólogo a la antología y una breve introducción para cada uno de los textos que presente quién es el autor, dónde fue publicado originalmente y cuáles son sus principales motivos.

### **La trama y el género**

1. Escribir un cuento que trate sobre el regreso de un *héroe* actual a su casa.



2. A partir de la descripción que construye la obra, inventar nuevos epítetos para Ulises. Por otra parte, ligarle a los epítetos referidos a los personajes de la *Odisea*, otros nombres propios (puede ser, por ejemplo, de compañeros de la escuela).
3. Armar, entre todos, una lista sobre las grandes historias de amor de la literatura que incluya, por supuesto, a Ulises y Penélope. Agregarle a cada entrada una breve referencia sobre quiénes son los personajes, a qué obra pertenecen, de qué autor, qué origen y qué época.
4. Investigar a qué se llama “anagnorisis” y utilizar ese recurso narrativo para la redacción de una crónica periodística.

### **Conexiones**

1. Armar un folleto de promoción turística de la isla de Ítaca.
2. Ilustrar algunos de los cantos de la *Odisea* que no tengan dibujo. Intentar seguir la línea propuesta por el ilustrador de la Colección Grandes Lecturas de Salim Ediciones, Oscar Capristo.
3. Diseñar una campaña de difusión que promueva la lectura de los grandes clásicos de la literatura universal.
4. Por grupos, componer la melodía del irresistible canto de sirenas. Luego, ejecutarla con los instrumentas que conozcan y crean apropiados.

### **Propuesta integradora**

Diseñar un juego de mesa que consista en el recorrido que tienen que hacer los héroes para volver a su palacio. Por supuesto, debe haber pruebas, peripecias, atajos, etc. que permitan entorpecer o favorecer la performance de cada jugador. Tendrán que inventar y redactar reglas muy precisas que vuelvan atractivo un juego que maneje un justo equilibrio entre el azar y la perspicacia de los participantes. También, realizar el tablero, las fichas, las tarjetas, los dados, etc. con materiales resistentes e impactantes. El anteúltimo paso es revisarlo y aplicarle las correcciones respectivas. El final, por supuesto, es jugar a ser héroes y competir por ser el *único héroe*.

### **Textos sugeridos para seguir leyendo**

- *Ilíada*, de Homero
- *Edipo Rey / Antígona*, de Sófocles
- *Poema del Mío Cid*, de autor anónimo
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Viaje al centro de la tierra*, de Julio Verne

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Odisea* de Homero. Justificar la elección.