

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Hamlet

William Shakespeare

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Investigar sobre las características personales y públicas de la Reina Isabel I de Inglaterra e inventar algunas páginas de su diario íntimo.
3. Proponer un diálogo intimista entre los celeberrimos escritores contemporáneos entre sí Shakespeare y Cervantes en el cual conversen sobre la Europa de ese momento, la literatura, sus obras y el futuro que imaginan.
4. Redactar el texto, ilustrar y componer el diseño gráfico para un programa de mano de una de las tragedias de Shakespeare representadas en el famoso Teatro del Globo.

Genio y figura

1. Escribir un relato que lleve por título: “Hoy Shakespeare se paseó por nuestra ciudad”.

2. Redactar una demanda por plagio contra Shakespeare ya que, según dicta la historia, sus obras fueron escritas a partir de ideas de obras ajenas.
3. Escribir una obra de teatro en la cual se retome alguna historia, anécdota o leyenda popular.
4. Buscar información sobre compañías teatrales que desarrollen su actividad en la actualidad. Intentar contactarse con alguno de sus integrantes y hacerles un reportaje.
5. Buscar en la biblioteca y/o Internet críticas de grandes autores o actores sobre *Hamlet* u otras obras de Shakespeare. Leer alguna y poner en común en clase los puntos sobresalientes que propone ese texto.

La venganza será terrible

1. Reescribir algunas de las escenas incorporando algún/os personaje/s que no están en la obra original.
2. Insertar una/s escena/s en la/s cual/es se descubre que no fue Claudio quien asesinó al Rey Hamlet.
3. Inventar un diálogo epistolar entre Laertes y Polonio, Ofelia y Hamlet y/o Gertrudis y Claudio sucedido en el tiempo referido por los hechos.
4. Redactar como crónica policial publicada en un diario de la época algunos de los crímenes sucedidos en *Hamlet*.

5. Buscar cuentos, novelas y/o películas en los cuales sean protagonistas o tengan roles destacados fantasmas (espectros, aparecidos, etc.). Armar entre todos un diccionario ilustrado con todos ellos.
6. A partir de la consigna anterior, elegir algunos de estos fantasmas y crear un diálogo entre ellos en el cual se cuenten sus días desventurados (¿o venturosos?).
7. En la página 54 del libro, Polonio lee la carta de Hamlet a Ofelia. Expandirla a partir del agregado de nuevas ponderaciones o relatos insertados sobre los días que está pasando luego de la muerte de su padre.
8. “Ser o no ser, esa es la cuestión”, frase que aparece en la página 73, es una de las más famosas de la historia de la literatura. Armar un ranking con las 10 frases que les parezcan más importantes y/o representativas para el cine, la televisión y la literatura contemporáneos. Acompañar cada frase con una pequeña explicación de dónde fue extractada.
9. Releer y reflexionar entre todos sobre el parlamento del Rey que aparece en las páginas 94 y 95. Escribir un comentario sobre la reflexión personal y el intercambio grupal.
10. Reescribir la escena de la ratonera transformándola en un texto narrativo.

La trama y el género

1. Buscar en Internet y/o en la biblioteca de la escuela información sobre distintas versiones de *Hamlet* realizadas a lo largo del tiempo. Conseguir alguna (sea película, novela, historieta, etc.) y redactar un texto crítico.

2. En *Hamlet* se presenta una obra de teatro dentro de la obra de teatro. Escribir un texto narrativo donde se refiera a otro texto narrativo.
3. Buscar distintos ejemplos de personajes del cine, la televisión o la literatura que permitan ilustrar lo que se llama el héroe trágico, por un lado, y el héroe moderno, por el otro. Justificar la elección.
4. Buscar en la biblioteca y/o en Internet otros famosísimos crímenes entre hermanos que se dieron en la historia, la literatura y el cine.
5. Escribir un *Hamlet* que se desarrolle en la ciudad propia y en el tiempo actual.

Conexiones

1. Armar un mapa de la Dinamarca de *Hamlet* y agregarle referencias ligadas a la obra (por ejemplo, Palacio).
2. Reflexionar sobre lo dicho por Hamlet, “tengo que ser cruel por afecto” (p. 102), a partir de diversas doctrinas filosóficas, religiosas y/o éticas.
3. Reformular en historieta la escena final de la tragedia.

Propuesta integradora

Transformar a *Hamlet* en una comedia a partir de una reescritura del texto dramático. Luego, realizar una puesta para ser presentada en la escuela. Deberán, para esto, elegir bien qué responsabilidades tendrá cada uno: la actuación, el guión, la producción, el vestuario, el maquillaje, la dirección, etc. También, la comunicación

del estreno, la logística, etc. Seguramente será un éxito por la calidad del espectáculo y la repercusión que tendrá su representación en una jornada excepcional.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- *Edipo Rey*, de Sófocles
- *El avaro / El médico a palos*, de Moliere
- *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Hamlet* de William Shakespeare. Justificar la elección.