

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Lewis Carroll.
2. Investigar sobre la llamada “época victoriana” en Inglaterra. Conversar en clase a partir de la siguiente propuesta: ¿qué pasaría si la reina Victoria volviera a reinar en *nuestros* días?
3. Por grupos, exponer en clase vida y obra de algunos de los escritores y artistas más importantes de la Inglaterra victoriana.

Genio y figura

1. ¿Con qué nombre artístico firmarían sus libros y por qué?
2. Inventar una entrevista a Alicia Liddell para ser publicada en una revista semanal.
3. A Lewis Carroll le gustaba escribir cartas y sacar fotos. Buscar en la biblioteca y/o en Internet algunas de esas cartas y fotos y armar una muestra con las mejores.

4. Redactar una carta de respuesta a alguna de las de Lewis Carroll publicadas en las últimas páginas del libro.

Un mundo de maravillas

1. Antes de leer el libro, ¿conocían la historia de *Alicia en el país de las maravillas*? ¿De dónde la conocían? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre la versión que tenían y la historia original que leyeron?

2. Narrar un sueño disparatado que hayan tenido. Intentar atar cabos de las partes que no estén muy conectadas para que parezca un relato con un comienzo, un desarrollo y un final.

3. Sin la posibilidad de consultar con el diccionario, redactar en clase entre todos la definición de las palabras: *disparate, sueño, vigilia, pesadilla, maravilla, locura, verdad y verosimilitud*.

4. Escribir un catálogo ordenado de los personajes de *Alicia...* en los que se incluyan los rasgos físicos y de comportamiento de cada uno. También, en lo posible, ilustrar cada entrada.

5. Elegir alguna persona de entre sus familiares o amigos (que no sea compañero de escuela) y convertirlo en protagonista de un relato maravilloso.

6. Escribir, a modo de diario personal, cuál de los consejos que les han dado en la vida tuvieron más en cuenta y por qué. Recordar en qué circunstancias fue dado, por quién y cuando lo llevaron a la práctica.

7. Contarse oralmente y entre todos la historia de *Alicia...* (de alguna manera, esto hará volver el relato hacia el modo oral en el que se supone que surgió).

8. Crear una historia de ficción a partir de un viaje que hayan tenido.
9. Las llamadas vanguardias compusieron textos con palabras cuyos sonidos no estaban ligados necesariamente a un significado. Investigar sobre esto y escribir algunos poemas o breves textos en prosa que contengan palabras inventadas y sin sentido.
10. Mirar en casa algunas de las versiones de *Alicia* que se hicieron para el cine o la televisión y escribir un texto crítico original.

La trama y el género

1. Investigar en la biblioteca y/o en Internet a qué se llama género maravilloso. Buscar también similitudes y diferencias con otros géneros (por ejemplo, el fantástico y el extraño). Buscar, para cada género, un ejemplo. Preparar un informe para ser presentado en clase.
2. Seleccionar un acontecimiento maravilloso de alguna película que hayan visto y escribirlo en forma de relato. Luego, transformarlo en una narración realista.
3. Escribir un cuento que empiece de la siguiente manera (y que no tenga nada que ver con la historia de *Alicia en el País de las Maravillas*): “Alicia empezaba a sentirse cansada de estar con su hermana en la orilla del río sin tener nada que hacer.”
4. Buscar en la actualidad un personaje de verdad o de ficción que podría ser considerado un “héroe romántico”. ¿Por qué?

5. Elegir un cuento realista y escribir una versión disparatada y sin sentido del mismo.

Conexiones

1. Componer textos en los cuales la disposición gráfica tenga que ver con lo que se está diciendo (por ejemplo, C

A

Í

D

A).

Realizar, con todos ellos, una muestra en el aula o en el patio de la escuela.

2. Escribir un texto dramático en el que se desarrolle un juicio disparatado. Se deberá tener en cuenta: que existan los personajes principales (acusado, juez, fiscal, abogado defensor, etc.), la acusación, las pruebas, los alegatos de la acusación y de la defensa y el veredicto.

3. Inventar un texto científico que explique cómo una persona como Alicia pudo crecer y achicarse de repente.

4. Investigar sobre la historia y el reglamento del juego de cróquet. Conseguir los elementos necesarios e intentar un partido.

5. Buscar en Internet y/o en la biblioteca artículos o ensayos críticos sobre *Alicia...* y Lewis Carroll que hayan sido escrito por grandes escritores.

6. Ilustrar alguno de los capítulos que no tienen dibujo.

Propuesta integradora: el País de las Maravillas

Realizar un documental sobre el País de las Maravillas. Para eso, deberán dividirse en grupos y responsabilizarse de, por ejemplo, la composición del mapa y las estadísticas censales, la constitución nacional, una breve historia con sus principales próceres, etc. También se deberán proponer sus principales atracciones turísticas. Para la producción, deberán tener en cuenta la distribución de roles: la investigación, el guión, voces *en off* y *en on*, cameraman, sonidistas y musicalizadores, editores, directores, etc. También prever dónde se va a presentar y que haya responsables para ese evento también.

Textos sugeridos para seguir leyendo

- *Canción de navidad*, de Charles Dickens (editado por Salim)
- *El jinete sin cabeza*, de Irving Washington (editado por Salim)
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde (editado por Salim)
- *El diablo en la botella*, de Robert L. Stevenson (editado por Salim)

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll. Justificar la elección.