

# **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

## **Don Segundo Sombra**

Ricardo Güiraldes

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por Ricardo Güiraldes.
2. Inventar un intercambio epistolar entre Ricardo Güiraldes, Leopoldo Lugones y Jorge Luis Borges en el cual conversen y discutan sobre política y literatura.
3. Buscar en la biblioteca y/o en Internet información sobre los autores y las obras literarias argentinas más importantes de las primeras décadas del siglo XX. Seleccionar una, profundizar la información sobre ella y armar un breve informe bibliográfico. Poner en común en clase.
4. Investigar sobre las características fundamentales de las llamadas *novelas de aprendizaje*. Elegir, luego, un superhéroe y escribir un pequeño relato de aprendizaje donde éste sea el protagonista.

### **Genio y figura**

1. Inventar un reportaje a Ricardo Güiraldes hecho en la actualidad y en la escuela para una revista barrial.

2. Borges le dedicó un soneto a Güiraldes. Leerlo y reescribirlo intentando modificar la dedicatoria: que esta vez sea un soneto para un escritor, actor o político de la actualidad.

3. Buscar en la biblioteca y/o en Internet distintos textos críticos sobre *Don Segundo Sombra* y leerlos. Luego, escribir uno nuevo que lleve por título: “Crítica de críticas a *Don Segundo Sombra*”.

### **El padre de las pampas**

1. Inventar un prólogo (a manera de respuesta) de Don Segundo Sombra a Fabio Cáceres.

2. Inventar un diálogo por carta, teléfono o chat entre Fabio Cáceres y Silvio Astier, el protagonista de *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt.

3. Redactar algunas páginas del diario personal de la tía del narrador (Mercedes o Asunción) referidas al tiempo que estuvieron juntos y luego, cuando él se fue.

4. Narrar el encuentro entre el narrador y don Segundo Sombra pero, esta vez, a partir del punto de vista de este último.

5. Continuar un relato original a partir de esta frase de la página 136: “No hallaba postura y me removía como churrasco sobre la leña, sin poder dar con el sueño. Era como si hubiese presenciado la extraña y lúgubre escena que iba a desarrollarse entre las cuatro paredes del rancho perdido.”

6. Para el narrador, Don Segundo Sombra era un hombre anárquico que amaba la libertad. ¿A qué personajes de la historia o actuales les resulta semejante a partir de tal descripción? ¿Por qué?

7. “Seguía yo de día siendo un paisanito corajudo y levantisco, sin temores a los riesgos del trabajo; pero la noche se poblaba ya para mí de figuras extrañas y

una luz mala, una sombra o un grito me traían a la imaginación escenas de embrujados por magias negras o magias blancas”, dice la novela en la página 88. En el pie de esa misma página, explica el editor a qué se llama “luz mala”. Dar cuenta en textos publicados y/o inventados de mitos urbanos actuales.

8. Continuar alguno de los versos del gato cantado que se transcriben en la página 98 y 99.

9. Comparar las vidas y “los destinos” del narrador de la novela y de Picardía, el personaje de Martín Fierro. Redactar un texto descriptivo a partir de esta comparación.

10. Crear una entrada de enciclopedia biográfica correspondiente al nombre “Fabio Cáceres”.

11. Escribir el capítulo 28 del libro, en el que se cuente el reencuentro del narrador con Don Segundo Sombra.

### **El género y la trama**

1. Armar un glosario dirigido a un público lector muy infantil de términos *comunes* extraídos del capítulo 18 (sin consultar el diccionario):

- Tranquilo
- Daño
- Hostil
- Liviano
- Paraíso

2. Investigar sobre modismos y terminologías de tipo de hablas actuales (por ejemplo, el chat, el castellano neutro, las conversaciones entre niños y/o adolescentes, etc.) que difieren de la norma estándar general.

3. En la novela se utilizan muchos refranes como “sos muy cachorro para miar como los perros grandes” (p. 37); “a otro perro con ese hueso” (p.48); y “una cosa es cantar solo y otro con guitarra” (p. 74): ¿Qué es un refrán? ¿Para qué se lo usa? ¿Qué significan estos refranes? ¿Qué otros refranes conocen y qué sentido tienen?
4. Contar algún relato oral a la manera del que hizo Sombra con el de “Miseria”.
5. Investigar en la biblioteca y/o Internet sobre grandes obras pertenecientes al género literario llamado picaresca. Se pueden incluir, también, películas y/o series de televisión.

### **Conexiones**

1. Escribir un texto reflexivo que lleve por título: “Hacerse grande”.
2. Transformar en una historieta alguno de los capítulos de la novela.
3. Dibujar el recorrido que realizaron los protagonistas de Don Segundo Sombra por los distintos pueblos y parajes consignados en la novela de la provincia de Buenos Aires.
4. Ilustrar los capítulos en los cuales no hay dibujo. Intentar lograr una estética homogénea con los propuestos por la edición de Salim.
5. Investigar sobre la historia de la riña de gallos en Argentina y otros países de América. Buscar legislación sobre el tema y sobre otras actividades de estas características que involucren animales (por ejemplo, carrera de perros, corrida de toros, etc.).
6. Armar una clase especial por grupos que trate sobre distintos ritmos musicales folklóricos de la Argentina (por ejemplo, las que se nombran en la novela, gato, prado y triunfo).

## **Propuesta integradora**

Armar una gran muestra multidisciplinaria del mundo de los reseros. Se puede pensar en distintas posibilidades: ciclo de cine, exposiciones gráficas, reportajes, concurso de disfraces, lecturas de textos, relatos orales, etc. Es necesario dividirse bien los roles: los que programan, los que organizan, los que buscan los recursos, los que se encargan de cada una de las actividades, los que hacen el catálogo, el registro fotográfico y audiovisual, la promoción, etc. Algún título posible es “Reseros en el siglo XXI” o “Reseros en la ciudad” (o el que se le ocurra).

## **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt
- *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento
- *La cautiva / El matadero*, de Esteban Echeverría
- *El lazarillo de Tormes*, de autor anónimo
- *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Don Segundo Sombra*. Justificar cada elección.