

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Otelo

William Shakespeare

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Por grupos, buscar información sobre la relación entre los británicos y los moros en el siglo XVI y diseñar una exposición atractiva para presentar en clase.
3. Investigar sobre la importancia del teatro en la época isabelina en Inglaterra. Comparar las políticas llevadas adelante por la Reina Isabel y las normas actuales de estímulo al teatro en el país.
4. Diseñar las páginas de una guía de viaje de la Venecia de la época de *Otelo*.

Genio y figura

1. Proponer un diálogo entre los contemporáneos Shakespeare y Cervantes en el cual conversen sobre la Europa de ese momento, la literatura, sus obras y el futuro que imaginan allí y en América.
2. Redactar una autobiografía a publicarse una revista infantil que lleve por título: "Soy William Shakespeare".

3. Imaginar y escribir un intercambio epistolar imposible entre Shakespeare y Jorge Luis Borges en el que se pasen consejos para la escritura.
4. Redactar un artículo de opinión del propio Shakespeare que lleve por título “Las fuentes de mi inspiración”.

El Moro de Venecia

1. Diseñar tapas de periódicos de la época para distintos momentos de la obra, dando cuenta de los hechos más importantes del contexto social, político y económico de Otelo.
2. Analizar cómo cambia el personaje de Desdémona a lo largo de la obra y compararlo con el de Emilia. Debatir qué nos dicen estos personajes del rol de la mujer en el contexto de Otelo.
3. Escribir la carta que Ludovico envió al gobierno de Venecia, contando lo que encontró en Chipre.
4. Discutir las diferencias entre las distintas locaciones de la obra (Venecia y Chipre) y las características de los personajes en ambos lugares.
5. Inventar algunas páginas del diario personal de Yago, donde dé cuenta de sus sentimientos y sus planes ocultos.
6. Imaginar alguna escena de *Otelo* como un incidente que pudiera ocurrir hoy en día entre personas de su edad. En lo posible, representar la escena en clase.
7. Redactar un monólogo breve acerca de las aspiraciones, proyectos o intereses de cada uno. Pueden grabar los monólogos o representarlos en clase.
8. Proponer un final alternativo para la obra, pero esta vez que en lugar de una tragedia se convierta en una comedia. Reflexionar acerca de qué otros elementos de la historia deberían cambiar para que el final feliz sea verosímil.
9. Reescribir algunas escenas y transformarlas en un guión para telenovelas.

10. Imaginar lo que ocurrió durante el juicio a Yago y escribir una crónica para un diario de la época.

La trama y el género

1. Escenificar en clase un programa de televisión del estilo *reality* donde confronten Otelo, Desdémona, Cassio, Rodrigo y Emilia.
2. Identificar personajes de villanos del cine, la televisión o la literatura y analizar sus características, similitudes y diferencias. Preparar una presentación atractiva y compartirla en clase.
3. Buscar en Internet y/o en la biblioteca de la escuela información sobre distintas versiones de *Otelo* realizadas a lo largo del tiempo. Conseguir alguna (sea película, novela, historieta, manga, etc.) y redactar un texto crítico original.
4. Representar a la manera de un radioteatro algunas escenas de *Otelo*. Pueden dividirse en grupos, representar distintos momentos importantes de la historia, grabarlos y compilarlos en una versión final.

Conexiones

1. Diseñar a mano o en computadora los vestuarios para cada uno de los personajes de la obra. Tener en cuenta el momento histórico, la procedencia social y geográfica, y la personalidad de cada uno.
2. Buscar comentarios críticos de *Otelo* que hayan sido escritos en distintos momentos desde su primera publicación. Comparar cómo ha cambiado la percepción y la valoración de esta obra a través del tiempo. Armar un breve texto descriptivo.
3. Votar en grupos por las diez canciones que podrían componer la banda sonora de *Otelo* si la obra fuera llevada al cine en la actualidad.

4. Dibujar alguna de las escenas de *Otelo* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

En el prólogo a la edición de Salim, Nancy Viejo afirma que *Otelo* es “una obra acerca de los conflictos culturales y enfrentamientos sociales que afectan hasta el día de hoy a cualquier sociedad, como los problemas raciales, la violencia –especialmente hacia la mujer–, y la percepción de lo diferente y lo foráneo como amenaza”. Tomando esta afirmación como punto de partida, organizar una *campaña* en la escuela acerca de la importancia de la empatía y el respeto a la diversidad. Por grupos, preparar distintos materiales gráficos, audiovisuales, performáticos, etc. que inviten a la reflexión sobre estos temas tanto acerca de temas de importancia global o nacional, como acerca de cuestiones cotidianas. Elaborar, entre todos, un informe final que compile todos los materiales consultados y elaborados y que incorpore las conclusiones del trabajo realizado.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

Hamlet, de William Shakespeare.

Romeo y Julieta, de William Shakespeare.

El Rey Lear, de William Shakespeare.

Macbeth, de William Shakespeare.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Otelo* de William Shakespeare. Justificar la elección.