

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El Fantasma de la Ópera

Gastón Leroux

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Gastón Leroux.
2. Investigar acerca de cómo era París en la época de Leroux, e imaginar en grupos estrategias para atraer nuevos visitantes.
3. Realizar una presentación que cuente de forma entretenida la vida y obra de Charles Garnier, el arquitecto de la Ópera de París.
4. Tomar el tour virtual a la Ópera de París (disponible en Google Earth) y escribir en grupos una reseña de esa “visita”.

Genio y figura

1. Mirar alguno de los documentales sobre Leroux que están disponibles en Internet y expandir la biografía que se encuentra al final de esta edición.
2. Redactar una entrevista a Gastón Leroux para ser publicada en una revista de la actualidad.
3. Inventar una entrada de blog del propio Leroux que lleve por título “Las fuentes de mi inspiración”.

4. Diseñar un mapa que muestre todos los lugares por donde viajó Leroux en su vida. Debatir entre todos cómo estos viajes pueden haber influido en su obra.

Las apariencias engañan

1. Escribir algunas páginas del diario íntimo de Cristina después de su primera actuación en la Ópera.
2. Redactar la crónica para el diario del día después de la muerte de Bouquet.
3. Imaginar que estaban en la Ópera la noche que cayó la araña (Capítulo VI). Escribir una carta a un amigo contándole acerca de los extraños eventos ocurridos durante el tercer acto de *Fausto*.
4. Añadir un capítulo final que narre la vida de Cristina después de la muerte de Erik, en lo posible respetando el estilo de la novela.
5. Crear en grupos los planos o la maqueta del Teatro (incluyendo los pasadizos, las trampas, el lago, etc.) tomando los detalles de la novela de Leroux. Comparar las distintas versiones finales.
6. Escribir la autobiografía de Erik, con énfasis en sus años antes de vivir en la Ópera.
7. Elaborar una encuesta en clase en la que se consulte “¿Cuál cree que fue el desenlace de los personajes principales?”. Analizar todas las respuestas y presentar entre todos los resultados.
8. Transponer de tiempo y lugar alguno de los capítulos de la novela proponiendo que la historia se desarrolle en la actualidad. Considerar que en lugar de comunicarse a través de cartas y notas en papel, los protagonistas envíen mensajes a través del celular y el correo electrónico.
9. Seleccionar algún fragmento de la novela y transformarlo en una historieta.

10. Buscar en el prólogo y en el epílogo de la novela la evidencia que el narrador encuentra sobre la existencia real del Fantasma de la Ópera. Debatir en clase acerca de la probabilidad de que estos hechos hayan realmente ocurrido.

La trama y el género

a.i.1. Escribir un cuento que incorpore el recorte de una noticia policial verdadera y actual extraída de un diario nacional.

a.i.2. Transformar la historia de la novela en una breve fábula infantil cuya moraleja tenga que ver con la importancia (o no) de las apariencias.

a.i.3. Realizar una lista, a partir del recuerdo de cada uno, de fantasmas famosos salidos de la literatura, el cine y la televisión. Redactar una breve descripción de cada uno como si fuesen entradas de enciclopedia. Pueden incluir ilustraciones propias.

a.i.4. Establecer una conexión entre *El fantasma de la Ópera* y *La Bella y la Bestia*, teniendo en cuenta los temas que abordan ambas historias.

Conexiones

a.i.4.a.i.1. Buscar adaptaciones que se hayan hecho para el cine y la televisión de esta obra de Leroux. Ver algunas de estas y redactar, para cada caso, un texto crítico para una revista de la escuela (hacer alguna referencia a la misma, o al barrio o a la actualidad).

a.i.4.a.i.2. Realizar un catálogo de obras literarias de todos los tiempos que hayan sido inspiradas por casos reales.

a.i.4.a.i.3. Diseñar los programas de mano de las obras representadas en la Ópera mencionadas en la novela.

a.i.5. Inventar la letra (y, si se animan, la melodía) de una canción que hable del Ángel de la Música.

Propuesta integradora

Organizar en la escuela una *Muestra de Talentos*. Invitar a todos los estudiantes de la escuela a participar demostrando sus habilidades. Diseñar un programa para el evento. Para la organización serán muy importantes la división de roles y la distribución de responsabilidades. Pueden invitar a toda la comunidad escolar y a las familias a participar.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *La señal de los cuatro*, de Sir Arthur Conan Doyle.
- *Los crímenes de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe.
- *El misterio del cuarto Amarillo*, de Gastón Leroux.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El Fantasma de la Ópera* de Gastón Leroux. Justificar la elección.