

## *Brujerías cotidianas*

de Mónica López

Ilustraciones de Flavia Fernández

Salim Ediciones – Colección Amaranta – 80 páginas

### **Datos biográficos de la autora**

Mónica López es Profesora en enseñanza primaria y Licenciada en publicidad. Como docente, desempeñó funciones en todos los niveles, inclusive el cargo de directora en varias instituciones educativas; y como publicitaria trabajó para importantes agencias internacionales. Nació en la Capital Federal de la República Argentina, un día en el que empezaba el invierno, pero actualmente vive en Los Cardales, una pintoresca localidad de la Provincia de Buenos Aires. Desde allí crea numerosos cuentos, poesías y novelas para niños y jóvenes publicados en revistas especializadas y en varias editoriales. Algunos de los títulos editados son *Circo La Pirueta*, *El Monstruo Verde*, *La Princesa Nostá*, *Lucio Lacio*, *Por dos cuerpos* y *De par en par* (estos dos últimos, ganadores de concursos en sus respectivas editoriales). En Salim publicó también *Exploración Alto Planicie*, y es ideal para empezar a leer después de *Brujerías cotidianas*.

Para conocer más sobre la obra de Mónica se puede acceder a su blog desde:

[www.monicalopezescritora.blogspot.com.ar](http://www.monicalopezescritora.blogspot.com.ar)

### **Datos biográficos de la ilustradora**

Flavia Fernández estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, donde trabajó varios años como docente. También se capacitó en ilustración para cuentos infantiles con José Sanabria, Oscar Rojas y el equipo de Procesos Creativos en la Escuela Sótano Blanco.

Para conocer más el trabajo de Flavia se puede visitar:

[www.flaviamariafernandez.blogspot.com.ar](http://www.flaviamariafernandez.blogspot.com.ar) / <https://www.facebook.com/Flavia.Imagina/>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, *WhatsApp*, *Skype* o correo electrónico a Mónica López y/o a Flavia Fernández.

- Sobre su vida como autora/ilustradora.
- Sobre su obra en general.
- Sobre *Brujerías cotidianas*.

## Síntesis de la obra

Como la familia *Brujerías cotidianas* no habrá ninguna igual ni parecida, en todo el barrio, ni en la ciudad, ni en el país, ni en el continente, ni en el universo. Un día cualquiera arranca entre las tostadas y el café con leche, mientras la mamá Nora Cora recibe en su consultorio a los pacientes que buscan recetas mágicas para solucionar males de amor. Y Corina, Cora Mora y Merlín -los hijos-, se enredan y desenredan en sus problemas con hechizos, varitas mágicas y pociones que, la mayoría de las veces, no saben manejar. Y el papá también tiene el suyo: en su trabajo desarregla más de lo que resuelve. ¡Hasta la abuela y el gato tienen poderes mágicos! Cada episodio del libro cuenta cómo viven los integrantes de esta familia de hechiceros su vida cotidiana, entre peinados, tareas domésticas, problemas laborales, partidos de fútbol y hasta cómo conseguir el primer beso de amor verdadero. Claro que cada uno tendrá sus trucos para intentar sortear las dificultades, seguramente ¡cómo pasa en cualquier familia! ¿O no tanto?...

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Diseñar una nueva portada con título, tipografías y una ilustración como si fuera un antiguo y verdadero libro de recetas de hechizos.
- Realizar una autobiografía con autorretrato como las que aparecen en las últimas páginas del libro de la escritora y la ilustradora.
- Crear un nuevo índice con títulos originales para cada capítulo.
- ¿A quién y por qué dedicaría cada uno un libro propio? Redactarlo con todas las letras.

### Actividades de oralidad

- Recordar otras historias de la literatura, la televisión, el cine o la historieta en las que las brujas y brujos sean protagonistas. Contar los rasgos particulares que tiene cada uno.

- En la página 24 se cuenta una jugada de fútbol que termina en gol. Relatarla como se hace cada domingo en las radios deportivas.
- Contar cómo es una mañana cualquiera en cada una de las casas antes de salir para el colegio. Y alguna especial de los fines de semana o feriado.
- ¿Cómo se imaginan que serán cuando sean grandes, a la edad de la abuela Dora Carlotta?

### Actividades de lectura y escritura

- Armar la agenda de todo un día de Cora Mora con los casos que atiende, detallando nombre, ocupación, domicilio y problema que busca solucionar el “paciente”.
- Escribir más recetas para que Corina pueda hacerse raras peinados nuevos.
- Armar una nota para el cuaderno de comunicaciones en la que, desde la escuela de alguno de los chicos, convocan a los padres para conversar sobre los extraños comportamientos del alumno/a.
- Redactar una noticia periodística para el diario zonal en la que se investigan los misteriosos sucesos del palo borracho que entró en lo de la anciana vecina de la calle Florencio Vicuña 275.

### Para conversar en casa

- Leer en familia el primer capítulo “Mal de amores” y recordar alguna anécdota personal o de algún conicido sobre ese mal y cómo lo resolvieron.
- Merlín es admirador de jugadores de fútbol como Neymar o Messi. ¿A qué deportista o personalidad destacada en el país o el mundo admira cada uno?
- Buscar y ver en casa una película sobre magia, brujería o hechizos. Escribir una reseña y compartirla en clase.
- Elegir un día para que todos los integrantes de la familia escriban su diario personal. Al finalizar la cena, compartirla.



### Taller literario

- Escribir un cuento con la historia de amor de la señorita Cícaro y Chow después de que “abrieran su corazón” y se enamoraran.
- Agregar un capítulo con el día del gato Primo Harry.
- Elegir uno de los capítulos y volver a escribirlo, pero esta vez, como historia de terror.
- Crear un poema a las brujas y brujos del mundo.

### Propuestas de integración con otras disciplinas

#### Con Artes visuales / Computación / Educación Física

- Preparar una muestra con fotos, revistas antiguas, ilustraciones, álbumes de figuritas y otros materiales sobre distintos deportes. Armar una galería en el patio o gimnasio del colegio para que el resto de la escuela pueda conocer el trabajo.
- “Traducir” el capítulo que más les haya gustado al formato de una historieta o fotonovela.

#### Con Ciencias Naturales, Sociales y Biblioteca

- En grupos investigar en la biblioteca del colegio o Internet sobre la vida de los árboles en la Ciudad. Qué especies fueron plantadas, en qué época y por quién, cada cuánto necesitan podarse, qué organismo se encarga de estos cuidados. Hacer una presentación en computadora o en láminas para exponer en el aula.

#### Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narrativo, descriptivo, publicitario, íntimo (nota autobiográfica, diario personal), reseñas bibliográficas, poético, historieta.
- Los paratextos: tapa, contratapa, dedicatoria, índice, títulos.
- Las lecturas de niños. Fundamentación de gustos y disgustos.
- La anécdota personal.

- El cuento fantástico. Estructura, temas y estilos.
- Historias de brujos y brujas.
- Formulación y reformulación. Expansión.
- Los géneros literarios: fantástico / terror.
- La receta de cocina.
- Los árboles de la ciudad.

### Lecturas sugeridas

- *Brujicentos*, de María Laura Dedé (Salim, colección Amaranta)
- *Cabello blanco*, de Luciano Saracino (Salim, colección Amaranta)
- *Aprendiz de héroe*, de Carolina Tossi (Salim, colección Amaranta)
- *Quería ser monstruo*, de Marisa Potes (Salim, colección Amaranta)
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto (Salim, colección Amaranta)
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Brujerías cotidianas*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
MATEO NIRO  
Noviembre de 2017