

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

El arte de la guerra

Sun Tzu

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Sun Tzu.
2. Investigar acerca de la vida durante el siglo V a.C. en distintas partes del mundo y, entre todos, armar el suplemento internacional de un periódico con la información recolectada.
3. Elaborar un catálogo que contenga textos antiguos que sean consultados aún hoy en diversas disciplinas.
4. Imaginar un día en la vida de una persona que viviera en China en el siglo V a.C. Escribir una crónica de ese día.

Genio y figura

1. Inventar una entrevista radial que le hacen en la actualidad a Sun Tzu.

2. Leer la biografía de Sun Tzu al final de la edición de Salim y transformarla en una historieta breve.
3. Diseñar la campaña de publicidad que podría acompañar el lanzamiento de *El arte de la guerra*, si fuera editado hoy por primera vez.
4. Invitar a un/a investigador/a de Filosofía, Sociología o Ciencia Política a clase y hacerle una entrevista sobre la actualidad de *El arte de la guerra* y el legado de Sun Tzu.

El arte de la guerra

1. Elegir uno de los capítulos de *El arte de la guerra* y reescribirlo en forma de fábula.
2. Adaptar algunos principios de Sun Tzu que podrían ser útiles para un estudiante de su escuela (por ejemplo: la importancia de la paciencia, la planificación, el manejo del tiempo, entre otros). Convertirlos en una exposición gráfica y exponerla en la escuela.
3. Realizar una presentación acerca de líderes célebres a lo largo de la historia, en variadas disciplinas. Dividirse los personajes entre todos para no superponerse y poder abarcar un amplio espectro. Discutir cómo cada uno de ellos empleó o no las recomendaciones de Sun Tzu para un liderazgo exitoso.
4. Muchos de los preceptos de Sun Tzu pueden asemejarse -respecto a su contenido o mensaje- a refranes populares. Por ejemplo: “Las preparaciones por todas partes significarán ser vulnerables por todas partes” (página 38) podría parafrasearse como “quien mucho abarca, poco aprieta”. Buscar otros ejemplos de este tipo y comparar las versiones entre todos.

5. Preparar una clase especial que exponga conflictos armados en distintas épocas y lugares. Analizar hasta qué punto se cumplieron en ellos los preceptos de Sun Tzu.
6. Elegir algún líder militar de la historia e inventar un posible intercambio de cartas entre él y Sun Tzu.
7. Identificar en el texto las recomendaciones de Sun Tzu acerca del buen manejo del tiempo y convertirlas en un decálogo para la vida cotidiana, escrito en lenguaje actual.
8. Proponer un título original para cada capítulo.
9. Sun Tzu utiliza metáforas relacionadas con el agua para transmitir sus ideas. Rastrearlas en el ensayo y parafrasearlas en otras metáforas. Comparar entre todos los nuevos ejemplos y su eficacia a la hora de transmitir el mensaje.
10. Buscar información sobre el mítico Emperador Amarillo, mencionado en la página 48, y redactar e ilustrar un artículo para una revista para niños.

La trama y el género

1. Elegir una cita del libro y proponerle a personas de distintos ámbitos (el deporte, los negocios, el periodismo, la política, etc.) que compartan alguna reflexión original a partir de ella.
2. Buscar en Internet ejemplos de adaptaciones de *El arte de la guerra* que se han hecho para el mundo de los deportes y armar un compilado con algunas selecciones de ese material.
3. Investigar sobre la obra de Nicolás Maquiavelo (*El príncipe* fue editado por Salim) y realizar una presentación atractiva en la que se explore las conexiones y diferencias con *El arte de la guerra*.

4. Escribir un cuento usando esta frase como disparador “El arte de la guerra se basa en el engaño” (página 15).

Conexiones

1. Buscar ejemplos de obras de arte que representen escenas de batallas o consecuencias de la guerra. Elaborar un proyecto para una muestra de museo virtual.
2. Diseñar las páginas de un libro de historia en las que se trate la importancia del rol de las mujeres en las guerras. Dividirse en grupos para poder abarcar distintos momentos de la historia y lugares del mundo. Compilar un volumen entre todos.
3. Reescribir el contenido de este ensayo en forma de un guión para un video destinado a niños de escuela primaria. Si fuera posible, concretar la realización del video.
4. Armar una maqueta que dé cuenta de las recomendaciones de Sun Tzu para elegir la geografía del territorio para las batallas.
5. Dibujar alguna de las escenas de *El arte de la guerra* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Inventar un juego de mesa basado en *El arte de la guerra*. Proponer la dinámica y las reglas. Diseñar el tablero, las fichas y todos los elementos que sean necesarios. Practicar algunas jugadas en clase para comprobar que el juego fluya bien y sea entretenido. Invitar a compañeros de otros cursos a jugar. Se puede organizar un campeonato en la escuela una vez que todos (o todos los interesados) hayan aprendido a jugarlo.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *El príncipe*, de N. Maquiavelo.
- *Edipo Rey*, de Sófocles.
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.
- *Poema del Mío Cid*, de autor anónimo.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El arte de la guerra* de Sun Tzu. Justificar la elección.