

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **La Dama de las Camelias**

Alejandro Dumas

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Alejandro Dumas.
2. Preparar una clase especial para explicar las circunstancias que caracterizaron los tiempos previos a lo que se llamaría “modernidad”.
3. Diseñar dos infografías: una sobre el Romanticismo y la otra del Realismo como movimientos literarios. Exponerlas a modo de posters en el aula.
4. Buscar información acerca de cómo era la vida en París a mediados del siglo XIX. Dividirse en grupos y diseñar distintas revistas de la época, dirigidas a diferentes públicos (hombres, mujeres, distintas clases sociales, etc.)

### **Genio y figura**

1. Inventar una carta de Alejandro Dumas a algún amigo que le cuente sobre lo que estaba escribiendo en ese momento: *La Dama de las Camelias*.
2. Redactar el texto, ilustrar y componer el diseño gráfico para un programa de mano de la versión teatral de *La Dama de las Camelias*.

3. Imaginar un diálogo en el que Alejandro Dumas (hijo) converse con su padre sobre literatura, escritura, inspiración, etc.
4. Leer la biografía de Dumas al final de la edición de Salim, complementarla con información extra y transformarla en un segmento radial sobre “Grandes Escritores”.

### **Vivir del amor**

1. Escribir algunas entradas del diario personal de Armand durante los dos años que pasaron entre que conoció a Marguerite y la volvió a ver (Capítulo VII).
2. Investigar acerca del cementerio de Montmartre, un sitio turístico muy visitado en París, y todas las celebridades que allí descansan (Alejandro Dumas, entre ellas). Redactar una entrada de diccionario sobre algunos de ellos.
3. Debatar en grupos y luego en plenario acerca de los posibles significados simbólicos de las camelias de Marguerite, sus usos, su cambio de color, etc.
4. Elegir algún fragmento de la novela y reescribirlo narrando la historia desde el punto de vista de Marguerite.
5. Inventar un final distinto para la historia de amor entre Marguerite y Armand. Intentar seguir el estilo de la obra.
6. Imaginar y escribir el diálogo entre Marguerite y Prudence, donde Marguerite le revela sus verdaderos sentimientos acerca de Armand (páginas 123-124). Intentar seguir el estilo original de la obra.
7. Escribir el diario de viaje desde París hasta Bougival desde el punto de vista de Marguerite y de Armand. Generar detalles o generalidades que distingan uno de otro.
8. Elegir algunos fragmentos de la novela y reescribirlas en forma de guión de televisión, que incluya marcaciones de puesta, sonido, iluminación, etc.

9. Diseñar y escribir algunas postales que Margarite les habría enviado a Prudence y a Julia durante su estadía en Bougival.
10. Teniendo en cuenta las visiones de Margarite que tenían sus amigas, su enamorado, la clase alta parisina, etc., redactar distintas versiones de su obituario.
11. Escribir un cuento que comience así: “No sé si lo han notado ustedes, pero basta que el nombre de una persona, que parecía que iba a seguir siéndonos desconocida o por lo menos indiferente, se pronuncie una vez ante nosotros, para que alrededor de ese nombre vayan agrupándose poco a poco una serie de detalles...” (página 47).

### **La trama y el género**

1. Escribir una nota de opinión para un diario local que exponga los prejuicios sociales que “denuncia” Dumas en esta novela. Además, que compare aquella situación con la actualidad para establecer continuidades y rupturas.
2. Buscar información acerca de la obra *Manón Lescaut*, que Armand le regala a Marguerite. Establecer conexiones con *La Dama de las Camelias* (algunas buenas pistas hay en el prólogo de Gabriel Payares a la edición de Salim).
3. Preparar una clase especial que dé cuenta y llame a la reflexión de los cambios sociales de consideración y trato para con la mujer desde la época de la Revolución Francesa hasta la actualidad.
4. Debatir en clase sobre esta afirmación de Prudence sobre la relación entre el dinero y el amor: «¿Cree que basta amarse e irse al campo a vivir una vida pastoril y vaporosa? No, amigo mío, no. Al lado de la vida ideal existe la vida material, y las resoluciones más castas están sujetas a la tierra por hilos ridículos, pero de hierro, y que no se rompen tan fácilmente.» (página 194).

### **Conexiones**

1. Mirar alguna de las versiones cinematográficas de esta novela de Dumas y redactar un comentario para un foro debate sobre la película elegida.
2. Votar en grupos por las diez canciones que podrían componer la banda sonora de *La Dama de las Camelias* si la novela fuera llevada al cine en la actualidad.
3. Buscar otros ejemplos (reales o del cine, la literatura y la televisión) de historias de amor que hayan tenido a París como su escenario principal.
4. Escuchar algún pasaje de “La Traviata”, la ópera de Verdi inspirada en *La Dama de las Camelias*. Buscar información sobre su protagonista, Violeta, y resaltar las diferencias con la Marguerite de Dumas.

### **Propuesta integradora**

Organizar una muestra en la escuela que lleve por título *Grandes amores de todos los tiempos*. Seleccionar entre todas las historias a incluir, abarcando tanto reales como ficcionales (del cine, la literatura, el teatro, la televisión). Decidir qué ambientación y dinámica tendrá la muestra. Incluir videos, afiches, maquetas, modelos a escala, disfraces, escenificaciones y todo lo que consideren que puede aportar a una muestra completa y entretenida. Para la organización y la difusión del evento serán muy importantes la división de roles y la distribución de responsabilidades. Pueden invitar a toda la comunidad escolar y a las familias a participar.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *Bodas de sangre*, de F. García Lorca.
- *Doña Rosita la soltera*, de F. García Lorca.
- *Prohibido suicidarse en primavera*, de A. Casona.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La Dama de las Camelias* de Alejandro Dumas. Justificar la elección.