

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **La guerra de los mundos**

H. G. Wells

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por H. G. Wells.
2. Buscar información para realizar una presentación entretenida acerca de la llamada *Belle-Epoqué*, contemporánea de Wells.
3. Representar un debate que transcurra en un programa de televisión en el que se discutan pros y contras de la vida en la época victoriana.
4. Investigar acerca de los más importantes desarrollos científicos e inventos de la época victoriana (tanto en Inglaterra como en el resto del mundo).

### **Genio y figura**

1. Leer la biografía de H. G. Wells al final de la edición de Salim y expandirla con información complementaria.
2. Redactar una entrada de blog de Wells que lleve por título “Las fuentes de mi inspiración”.
3. Imaginar que una editorial lanzará una colección con todas las obras de H. G. Wells. Diseñar un catálogo atractivo para esa colección.
4. Escribir una conversación acerca de la literatura y la ciencia ficción entre H. G. Wells, Julio Verne y Ray Bradbury.

## Los mundos y las guerras

1. Diseñar un mapa que muestre el viaje del protagonista y su hermano. Incluir al menos entre 15 y 20 momentos importantes de la novela. Pueden hacer dos mapas distintos o uno con diferentes colores para cada trayecto.
2. Entre dos, recrear un diálogo entre el protagonista y Ogilvy durante la noche en el observatorio (capítulo 1). Enriquecer con detalles la conversación.
3. Redactar un artículo para un periódico acerca de la llegada del meteorito/cilindro a Horsell (capítulo 2). Proponer un titular “catástrofe”.
4. Elegir algunos fragmentos de la novela y reescribirlas en forma de libreto para un radioteatro (incluyendo las marcaciones de los efectos de sonido, la música, etc.)
5. Escribir dos monólogos, uno desde el punto de vista del artillero y otro desde el del cura. Enfatizar en cada uno sus reacciones contrapuestas a la invasión marciana. Quienes se animen, pueden ensayarlos y escenificarlos.
6. Organizar un debate acerca de la invasión marciana. Algunos deberán defender y otros criticar el final elegido por Wells. Elegir un moderador.
7. Redactar el telegrama que el hermano podría haberle enviado al protagonista acerca de lo que está pasando en Londres.
8. Escenificar el juicio al que se somete al protagonista por la muerte del cura. Dividirse los roles del escritor, el juez, el abogado defensor, el fiscal, el jurado, los testigos, etc.
9. Reescribir el final de la novela imaginando que los gérmenes terrícolas no pudieron acabar con los marcianos.
10. Proponer nombres propios a cada uno de los personajes principales de *La guerra de los mundos*.

### La trama y el género

1. Identificar en otras historias de ciencia ficción elementos similares a los que presenta Wells en *La guerra de los mundos*.
2. Escribir una síntesis de otra historia de ciencia ficción (puede ser de cine, de TV, de historieta, de literatura). Leerla en voz alta sin decir el título y tratar que los demás adivinen de cuál se trata.
3. Buscar alguna noticia actual acerca de la exploración del espacio y usarla como disparador para escribir un cuento.
4. Redactar en grupos breves *sketches* humorísticos donde los protagonistas tengan la posibilidad de usar telepatía en su vida cotidiana.

### Conexiones

1. Mirar alguna de las versiones cinematográficas de esta novela de Wells y armar un programa de mano para un ciclo retrospectivo actual.
2. Investigar acerca del radioteatro -basado en esta novela- que Orson Welles presentó en 1938 y el efecto que tuvo en la audiencia en ese momento. Debatir entre todos si algo así podría ocurrir en la actualidad.
3. Escribir la letra de la canción “El último hombre en la Tierra” (pág. 240). Pueden inventar la melodía o usar una que ya exista.
4. Diseñar y utilizar diversos materiales para hacer máscaras de los Marcianos de la novela, siguiendo las descripciones de Wells. Exponerlas en algún sector de la escuela con una breve descripción de la muestra.
5. Dibujar alguna de las escenas de *La guerra de los mundos* que no tenga ilustraciones. Intentar aplicar una línea estética alternativa a la planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.



### **Propuesta integradora**

Organizar un *Festival de Ciencia Ficción* que reúna obras del género en cine, televisión y literatura. Incluir videos, afiches, maquetas, modelos a escala, disfraces, escenificaciones y todo lo que consideren que puede aportar a una muestra completa y entretenida. Para la organización y la difusión del evento serán muy importantes la división de roles y la distribución de responsabilidades. Pueden invitar a toda la comunidad escolar y a las familias a participar.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells.
- *El hombre invisible*, de H. G. Wells.
- *El color que cayó del cielo / La llamada de Cthulhu*, de H. P. Lovecraft.
- *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La guerra de los mundos* de H. G. Wells. Justificar la elección.