

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Mariana Pineda

Federico García Lorca

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Federico García Lorca.
2. Averiguar entre la comunidad educativa si hay familiares directos o indirectos que hayan llegado a la Argentina a causa de la Guerra Civil Española. Pueden consignar testimonios o recuerdos acerca de esa época.
3. Diseñar folletos que promocionen viajes extraordinarios desde Argentina a Andalucía por turismo o estudio.
4. Buscar por grupos información sobre los poetas sobresalientes de la llamada Generación del 27. Preparar una presentación atractiva sobre sus obras y sus características personales.

Genio y figura

1. Inventar un diálogo entre tres de los autores españoles más reconocidos de la primera mitad del siglo XX: Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Que conversen, entre otras cosas, sobre cómo perciben la literatura de su época, la realidad social y cómo imaginan el futuro.
2. Escenificar una conferencia de prensa de García Lorca durante su visita a Buenos Aires en 1933. Personificar periodistas de distintos medios y tipos de programas.
3. Escribir una nota periodística sobre el fusilamiento de Federico García Lorca que lleve por título: "80 años después".

4. Diseñar la campaña de difusión “Lorca para todos” de promoción de la lectura de la obra del poeta para la escuela y para la comunidad.

“¡Yo soy la Libertad, herida por los hombres!”

1. En el prólogo de la Edición Salim, María Mercedes Di Benedetto cuenta que el título de esta obra le pareció poco atractivo en un primer momento. ¿Están de acuerdo? Sugerir otros títulos para esta obra. Votar, entre todos, el mejor título alternativo.

2. Seleccionar algunas escenas de cada estampa y realizar la adaptación de los parlamentos para poder representarlas como radioteatro (recuerden que esto permite la inclusión de una voz narradora).

3. Realizar una presentación en la que se compare el contexto social y político de Mariana Pineda, el de Federico García Lorca y el actual, separados cada uno por un siglo.

4. Diseñar folletos de propaganda política que podrían haber circulado entre la oposición a la monarquía absolutista de Fernando VII.

5. Elaborar un póster para cada personaje principal donde se plasme su perfil. Incluir una imagen grande, sus características de personalidad, sus intereses, datos de su historia personal, sus ideales, valores, etc. (Pueden hacerlo al modo que se presentan los perfiles de las personalidades en las redes sociales actuales, por ejemplo).

6. Elegir alguno de los personajes femeninos secundarios (Amparo, Lucía, Angustias, Isabel, las novicias) e inventarle una entrada enciclopédica (una breve biografía), rica en detalles. Pueden dividirse en grupos para poder abordar todos los personajes.

7. Buscar información biográfica de la verdadera Mariana Pineda y utilizarla para escribir una biografía para una revista para alumnos de escuela primaria. Pueden incluir imágenes y dibujos.

8. Inventar una entrevista a los hijos de Mariana Pineda, ya adultos, donde se les pregunte por su madre, su niñez, sus recuerdos de la época en que vivieron juntos, la bandera, etc.

9. Escribir dos versiones del obituario de Mariana Pineda, una pensada por un liberal y otra escrita por un realista.
10. Inventar tres cartas que Mariana podría haber dejado escritas antes de su trágico final.

La trama y el género

1. Muchos críticos afirman que *Mariana Pineda* puede ser considerada una obra *histórica*, porque a pesar de estar situada en un tiempo y lugar determinados, aborda temas atemporales como la lucha por la libertad, el abuso de poder, la violencia de género, entre otros. ¿Qué les parece esta idea? Debatir en clase.
2. Buscar otros ejemplos de historias en las que los protagonistas conspiran contra el poder. Crear por grupos un catálogo atractivo de obras literarias que incluyan este tema su trama.
3. Escenificar el encuentro entre Pedro y Mariana (en la estampa segunda) a la manera tradicional de una telenovela latinoamericana.
4. Investigar sobre las cualidades del llamado “romance popular” y componer uno original a partir de temáticas actuales.

Conexiones

1. Diseñar la escenografía de la obra, teniendo en cuenta las descripciones del autor y la dinámica de los actores en escena. Pueden plasmarlo en una maqueta o en un diseño en computadora.
2. Mirar alguna de las adaptaciones de la obra disponibles en Internet y redactar un texto crítico original.
3. Diseñar los afiches publicitarios y los programas de mano para una puesta de Mariana Pineda a desarrollarse en la escuela.
4. Dibujar alguna de las escenas de *Mariana Pineda* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

Propuesta integradora

Organizar en la escuela una muestra sobre el rol histórico de las mujeres en las guerras y las luchas populares. Además de Mariana Pineda, pueden incluir célebres personajes como Juana Azurduy, “Macacha” Güemes y Mariquita Sánchez, así como también a todas las mujeres anónimas que formaron parte de la historia como enfermeras, cocineras y espías durante las épocas de conflicto. Para asegurar el éxito de la muestra, será muy importante la división de roles y la distribución de responsabilidades tanto durante la etapa de producción como también para la organización y la difusión del evento. Pueden invitar a toda la comunidad escolar y a las familias a participar.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Yerma*, de Federico García Lorca.
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Mariana Pineda* de Federico García Lorca. Justificar la elección.