

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El hombre invisible**

H. G. Wells

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por H. G. Wells.
2. Investigar acerca de los más importantes desarrollos científicos e inventos del siglo XIX y realizar una presentación atractiva al respecto.
3. Diseñar en grupos una guía turística de la ciudad de Londres en la época de H. G. Wells.
4. Dramatizar un noticiero televisivo de la época de Wells que hable sobre los problemas sociales de su época (consultar la biografía al final de edición Salim para algunas referencias de estos temas).

### **Genio y figura**

1. Pensar qué cinco preguntas le harían a H. G. Wells si viniera de visita a la escuela hoy. Poner en común las ideas de todos y votar las cinco mejores preguntas.

2. Escribir una biografía de Wells para una revista para niños de escuela primaria. Pueden incluir imágenes y dibujos.
3. Crear un breve guión para un segmento televisivo donde H. G. Wells hable sobre los temas que aborda su obra literaria.
4. Inventar un intercambio de cartas entre H. G. Wells y Julio Verne.

### **Lo esencial es invisible a los ojos**

1. Inventar algunas páginas del diario personal de la señora Hall después de la llegada del forastero a la posada.
2. Redactar y luego escenificar en clase un diálogo entre Teddy y sus amigos en un bar la noche luego de haber arreglado el reloj en el cuarto del forastero.
3. Grabar un segmento de un noticiero de televisión donde se entreviste a quienes están a cargo de atrapar al hombre invisible en el capítulo 7.
4. Escribirla nota que el Dr. Kemp le envió al Coronel Adye (pág. 127 de la edición Salim). Intercambiar las cartas con un/a compañero/a y escribir la respuesta del Coronel.
5. Reescribir los primeros capítulos del *El hombre invisible* en forma de obra de teatro. Si se animan, dramatizar algunas de las escenas en clase.
6. Redactar el reporte policial que se hizo después de los incidentes en el *Jolly Cricketers*.
7. En el capítulo 18, el Dr. Kempt lee dos titulares del periódico sobre los incidentes en la zona: “Extraño suceso en Iping” y “Un pueblo entero de Sussex se vuelve loco” (págs. 124-125 de la edición Salim). Elegir uno de los dos titulares y escribir el artículo.
8. Imaginar una entrevista a Marvel luego del final de la historia para ser publicada en la sección de sociales de un periódico local.

9. Diseñar algunas de las páginas de los manuscritos del Hombre Invisible.
10. Redactar el testamento de Griffin. Sus bienes pueden ser dejados a personajes de la novela u otros que no estén mencionados, como también a organizaciones o instituciones científicas, por ejemplo.

### **La trama y el género**

1. Identificar otras historias de ciencia ficción (de la literatura, el cine, la televisión, la animación) en las que se haya abordado el tema de la invisibilidad de personas. Realizar un catálogo atractivo con todo lo recopilado.
2. Imaginar que son miembros de un comité de ética científica y sostener un debate en el que se discuta si es correcto experimentar con la invisibilidad de las personas. Tener en cuenta las consecuencias que este avance científico podría tener en lo cotidiano pero también en la política, los negocios, etc.
3. Redactar un ensayo titulado “Ventajas y desventajas de ser invisible”.
4. Inventar por grupos breves *sketches* humorísticos donde los protagonistas tengan la posibilidad de ser invisibles.

### **Conexiones**

1. Mirar alguna de las versiones cinematográficas de esta novela de Wells y redactar un comentario original para un foro debate sobre la película elegida.
2. Crear la letra de una canción que lleve por nombre “El hombre invisible” (o “La mujer invisible”). Si se animan, pueden inventar también la melodía.

3. Diseñar el poster de lanzamiento de la película *El hombre invisible* si fuera llevada al cine en la actualidad. Además de las imágenes y el diseño, inventar una bajada que resuma la trama de la película.
4. Dibujar alguna de las escenas de *El hombre invisible* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Darío Salvi.

### **Propuesta integradora**

Organizar en la escuela un *Concurso de Innovaciones*. Invitar a todos a los estudiantes de todos los cursos a que -individualmente o en grupos- presenten proyectos, modelos, diseños y prototipos de innovaciones, desde lo más disparatado hasta pequeñas modificaciones a objetos cotidianos. Preparar una jornada donde se presenten todas las ideas ante un jurado u organizar una votación generalizada donde todos los estudiantes (y docentes) puedan elegir sus innovaciones predilectas. Como producto final, pueden elaborar un catálogo con todas las ideas presentadas, destacando las más votadas.

## Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells.
- *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells.
- *La casa maldita*, de H. P. Lovecraft.
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El hombre invisible* de H. G. Wells. Justificar la elección.