

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Marianela**

Benito Pérez Galdós

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la cual vivió Benito Pérez Galdós.
2. Investigar y preparar una clase especial sobre la historia de España de los últimos dos siglos. Utilizar fragmentos de textos originales de grandes autores españoles, obras plásticas y fotografías de época.
3. ¿Qué pasaría si los eligiesen miembro de la Real Academia Española de la Lengua? Redactar algunas de las propuestas que les interesarían presentar para su consideración.
4. Buscar información sobre grandes escritores de la historia que también fueron políticos y ejercieron cargos públicos. Buscar, de cada uno, un fragmento de su obra y alguna de sus decisiones políticas más importantes.

### **Genio y figura**

1. Redactar el discurso que pudiese haber realizado Benito Pérez Galdós en el caso de que hubiese recibido el Premio Nóbel en 1912.

2. Investigar sobre los llamados *Episodios nacionales* de Benito Pérez Galdós. Leer algunos fragmentos de ellos. Escribir, con su estilo, algunos de los episodios nacionales de la España actual.
3. Inventar un diálogo entre Homero, Pérez Galdós y Borges, en el que hablen sobre la literatura y la ceguera.
4. Buscar reseñas y comentarios críticos que hayan esgrimido grandes escritores sobre Pérez Galdós. Realizar, entre todos, una antología crítica sobre el autor español

### **Ojos que no ven**

1. Escribir el manual del perfecto Lazarillo.
2. Inventar la autobiografía de la Nela.
3. Insertar un nuevo capítulo en la novela. Intentar desarrollar un tono y un registro similar al ya propuesto.
4. Leer en voz alta y reflexionar entre todos sobre estas palabras de La Nela (pp. 128-129): “¿Quién es la Nela? La Nela sólo es algo para el ciego. Si sus ojos nacen ahora y los vuelve a mí y me ve, caigo muerta... Él es el único para quien la Nela no es menos que los gatos y los perros. Me quiere como quieren los novios a sus novias, como Dios manda que se quieran las personas... señora madre mía, ya que vas a hacer el milagro de darle vista, hazme hermosa a mí o mátame, porque para nada estoy en el mundo.”
5. Inventar las páginas del diario íntimo de Pablo el día en que el Dr. Golfín logró hacerle recobrar la vista y ver por primera vez.

6. Escribir un cuento que lleve por título “Los ojos matan” pero que no tenga nada que ver con la historia de la novela de Pérez Galdós.
7. Escribir la nota necrológica para la sección “sociales” de un diario local de la época en el que se da la noticia de la vida y de la muerte de Marianela.

### **El género y la trama**

1. Elegir un cuento de hadas o un relato sobre superhéroes y transformarlo en un relato realista.
2. Registrar con un grabador algunas conversaciones cotidianas de vecinos, conocidos o amigos, desgrabarlas, adaptarlas a la escritura e insertar alguna de ellas en un cuento original.
3. Investigar sobre el significado de la llamada “novela de tesis” y, a partir de eso, escribir un *cuento de tesis* original.
4. Buscar información en la biblioteca y/o en Internet sobre otros protagonistas de novelas, obras de teatro, series de televisión y películas que sean ciegos. Armar una breve caracterización de cada uno y de cada obra. En lo posible, buscar una reflexión textual que haga cada protagonista sobre el tema de la ceguera y/o de la vida en general.

### **Conexiones**

1. Diseñar una campaña de promoción para la lectura de las obras de Benito Pérez Galdós.



2. Transformar alguno de los capítulos en un texto dramático y representarlo en clase.
3. Investigar sobre cuáles son las causas de la ceguera y cuáles son los avances científicos para la cura o el mejoramiento de algunas de éstas.
4. Dibujar alguna de los capítulos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.

### **Propuesta integradora**

Organizar una gran muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Por fin, final feliz”. Para esto, se deberá hacer una investigación de grandes historias de la literatura, el teatro, el cine y la televisión que hayan tenido finales tristes (porque el protagonista se muere, porque el bueno pierde, porque el gran amor se frustra, etc.). Luego, por grupos, realizar la transformación de la historia: que ahí donde no lo había, haya final feliz. La presentación para la muestra puede hacerse en el mismo formato original (la novela en forma escrita, la película en audiovisual, etc.) o ser modificado eso también (la serie de televisión en cuento, el cuento en historieta, etc.). Para todo esto, además, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la exposición (quién hace la puesta, quién el diseño gráfico, quién la iluminación, quién la producción, quién la comunicación, etc.). En una fecha a determinar, hacer la inauguración de la muestra. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar admirarla.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *El lazarillo de Tormes*
- *Yerma*, de Federico García Lorca
- *Doña Rosita la soltera*, de Federico García Lorca

- *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca
- *Abel Sánchez*, de Miguel de Unamuno
- *Las mil y una noches*

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Marianela*. Justificar por qué los sugerirían.